



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# Балетные самоцветы

Государственный ансамбль Союза ССР «Классический балет» начинает свой концерт фрагментом из балета Минкуса «Баядерка». В свое время его поставил Петипа. С тех пор многие постановщики предлагали свои варианты. Омичи увидели «Баядерку» именно в трактовке Петипа. Было так: солистка ансамбля Нина Данилова, готовясь к участию во Всесоюзном конкурсе балетмейстеров 1976 года, проделала большую работу, «прочитав» по рисункам, по символам запись, сделанную самим Петипа.

Нина Данилова с Виктором Касацким также исполнила в концерте «Адажио»

Т. Альбиони. Это одна из многозначных работ ансамбля... Он (герой), убитый, опустошенный одиночеством или жизненными неудачами, рисует в своем

воображении Ее, вероятно, когда-то любимую им девушку. Перед Н. Даниловой стояла труднейшая задача: она должна была нарисовать Ее, именно воображаемую. Взор Ее опущен. Она легко подчиняется Ему, но также легко и исчезает, и Он снова зовет Ее, боится, что исчезнет навсегда, может быть, последняя Его надежда на возвращение к жизни... Строг рисунок танца, драматически медленна музыка Альбиони, психологически верно ведут свои роли артисты: Он с болезненно горящими глазами, а Она, которой нет, танцует... это отсутствие... Этот балетный «самоцвет», наряду с другими классическими и современными танцами, — хороший подарок омским любителям балета.

...Ансамбль был создан 10 лет назад с целью пропаганды русской и советской школы балета. Сегодня артисты показывают сибирякам «легкую балетную кавалерию» — фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Корсар», «Дон-Кихот». Исполнители, например, Е. Цибулевская, М. Ратевосян, Н. Ставро, В. Елец виртуозно владеют

языком классического балета, они показывают балет в чистом виде без пантомимических «добавок», как бы утверждая: так танцевали в прошлом веке... Только улыбка у них сегодняшняя!

А вот А. Игнатьева и С. Станов в па-де-де из балета «Арлакинада» уже ищут поддержки в сюжете. Самая большая нагрузка на психологическую достоверность — в балетной картинке «Матч», где под «реактивный рева» стадиона В. Кураева и В. Храпов играют в теннис, а также в хореографической миниатюре «Мы». К сожалению, миниатюра «Время, вперед!» на «мускулистую», стремительную, напряженную музыку Г. Свиридова не вполне удалась: героинка ударных бригад, «поставленная на пуанты», выглядит не очень убедительно.

В целом же новая программа ансамбля сделана с большим вкусом, искренностью и любовью к классическому балету.

**В. ЧЕКМАРЕВ.**  
НА СНИМКАХ: фрагменты из балетов «Баядерка» и «Дон-Кихот».

Фото А. ЧЕПУРКО.

