

«КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ»

Система классического танца... Самая стройная система хореографического мышления, она всегда была прочным фундаментом для любых творческих поисков. В этом еще раз убеждаешься на гастролях Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет».

Творческий стаж коллектива исчисляется одним десятилетием. Всего десять лет назад из группы молодых солистов народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Игорь Александрович Моисеев сформировал ансамбль, которому свойственны лучшие черты советского балета. Впоследствии ансамбль возглавлял народный артист РСФСР Юрий Жданов.

...Номера концерта очень разные — по музыке, тематике, хореографическому языку. Но это — классический танец, впитавший в себя и движения народных танцев, и элементы танца бытового, и отдельные приемы танца «модерн». Способность классики к бесконечному обновлению воистину удивительна. Причем именно концертные номера современной хореографии наиболее удачны у солистов ансамбля «Классический балет». Это «Контрасты» (музыка Р. Шедрина, постановка В. Елизаурова, солисты Н. Данилова и В. Надточий), «Матч» (музыка Э. Маттуса, постановка Т. Шиллинга, солисты Н. Шалашова и В. Храпов), «Мы» (музыка В. Королёва, постановка Г. Майорова) — везде достигнуто гармо-

ническое равновесие между танцем и пантомимой, найден именно такой танцевальный язык, который оказался органичным для современного восприятия. Строгая графика классических движений обрела элементы, свойственные сегодняшней пластической сфере — элементы, взятые из народных танцев, спорта, бытовой хореографии. Словно пути преодолеваются технические сложности балета, темпераментно обрисовываются характеры в пластический заостренном танце.

Коллектив Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет» не раз гастроллировал за рубежом. Польша, ГДР, Болгария, ФРГ, Голландия, Бельгия, Югославия, Италия... И каждый раз — заслуженный успех. Ансамблю свойственны одухотворенность, яркая эмоциональность исполнения, самозабвенная отдача стихии танца — то, что отличает лучшие советские балетные коллективы. Широкое разнообразие жанров, балетмейстерских и композиторских почерков дает возможность полно раскрыться разным граням труппы. Балету больше, чем любому другому жанру, присуще образное, поэтическое отражение жизни. С хореографией А. Горского в советский балет пришла героическая тема, ее традиции продолжают в постановках сегодняшних, таких, как «Время, вперед!» на музыку Г. Свиридова.

Тонкая, бережная реставрация постановки М. Петипа

«Арлекинад» (номер идет в исполнении А. Игнатенко и Т. Кордасова), обаятельный образ женственной, лукавой Колумбины надолго останутся в памяти.

К сожалению, эти слова нельзя отнести к отрывкам из балетов «Корсар», «Щелкунчик» и «Дон Кихот». Помимо высокого профессионализма и блестящей виртуозной техники (которой, кстати, владели и мастера прошлого) в современном толковании классических сюжетов главной пружиной действия стал человеческий характер. Танцевальный монолог героя должен быть таким же органичным выражением его мыслей и чувств, как монолог героя в драме.

Условный язык балета — о его пуантах, вращениях, прыжках, арабесках — удивительно красноречив, у классического танца на редкость широкие возможности в плане создания образа. Это доказали в полной мере солисты ансамбля в лучших миниатюрах репертуара.

С. ПОНОМАРЕВА.

НА СНИМКЕ: фрагмент «Хореографической сюиты» в исполнении ансамбля «Классический балет».

Фото В. ТИМОШЕНКО.

