

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

в 3275

12 НОЯ 1976

• Дневник искусств

БЕЗ ВДОХНОВЕНИЯ

КАВМИНВОДСКИЙ зритель, пожалуй, и забыл, когда встречался с коллективом Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет». — Всего один раз, в 1967 году, — уточнил на днях перед началом концерта в Пятигорске директор труппы В. М. Бакланов. — За десять с лишним лет своего существования мы гастролировали в 180 городах Советского Союза, побывали в Польше, ГДР, ФРГ, Бельгии, Италии и в других странах мира. Сейчас отправились в турне по Российской Федерации и, таким образом, снова оказались на Кавминводах...

Напомним читателям, что труппа «Классический балет» была сформирована под художественным руководством на-

родного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Игоря Моисеева. Впоследствии ансамбль возглавлял народный артист РСФСР Юрий Жаанов. Музыкальным руководителем является Валентин Фидлер.

За прошедшие годы коллектив подготовил и показал три большие концертные программы «Классического и современного танца. Поэтому вполне понятен интерес жителей наших городов-курортов и отдыхающих, с которыми они ожидали новой встречи с артистами «Классического балета».

Вниманию зрителей была предложена сборная программа из концертных номеров и отрывков из балетов, хорошо знакомых и не раз виденных в исполнении многих прославленных коллективов. Как же

справился с этой задачей ансамбль?

Вот, к примеру, адажио из балета «Щелкунчик» Чайковского. Его исполняют Евгения и Фарид Гиялфамовы. Но почему они стараются лишь сохранить рисунок танца и мало заботятся об эмоциональной стороне? Где же раскрытие скалярности и поэтичности бесмертного творения великого русского композитора?

Формально, без души ставцели Саломея Станов и Галина Дедюхина па де де из «Корсара» Адана — одного из основоположников романтического балета. Номер не отличался ни чистотой линий, ни законченностью форм. К тому же в адажио и па де де мягкие, лирические краски музыки не оттенялись оркестром, который дирижировал В. Фидлер.

В «Хореографической сюите» на музыку К. Акимова хотелось бы увидеть более мягкую и выразительную пластику рук артистов. Кордебалета, четкий рисунок движений. Та-

кой же упрек можно адресовать и кордебалету, занятому в большом классическом па из балета «Дон Кихот» Минкуса. Приятным исключением явились сольные партии, исполненные дипломанткой Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета Ниной Осипян (Китри) и Валерием Емец (Базиль). У танцовщицы легкий прыжок, острое вращение, четкость движения и, как говорят, «стальной носок». Ее партнер — элестант и естествен в сольном танце, но порой излишне сдержан.

Есть, конечно, в программе отдельные номера, которые сделаны с мастерством. В этом, прежде всего, заслуга хореографов — заслуженного артиста Белорусской ССР, лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров Валентина Елизарова, Вахля Усманова, Виктора Харченко, Генриха Майорова (он только что стал лауреатом Государственной премии СССР) и других.

Сильное впечатление производит хореографическое повествование «Контрасты» на музы-

ку Р. Щедрина — о противоборстве двух сильных и гордых человеческих натур (исполнители — Нина Данилова и Борис Надточий). Удивительная неповторимость и точность выразительных средств отмечают «Адажио» Альбинони, великолепно исполненное Ольгой Павловой и Виктором Касацким. Выразителен музыкально-хореографический рассказ из жизни молодой Страны Советов — «Время, вперед!» в интерпретации мужского состава ансамбля (солисты — Н. Ставро и С. Колдасов). Эти номера (как и некоторые другие) артисты танцуют под фонограмму, что, кстати, способствует более эмоциональному восприятию хореографического материала, чем при сопровождении оркестра.

Но таких номеров, прямо скажем, не очень много. Наверное, это произошло потому, что к гастрольям на Кавминводах коллектив готовился нас-спех...

Р. АГАХАНОВ.