

Наши
ИНТЕРВЬЮ

Трудный год балетмейстера

ВЧЕРА В БАКУ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНЦЕРТНОГО АНСАМБЛЯ СССР «КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ». ВСЕГО ЛИШЬ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД БЫЛ СОЗДАН КОЛЛЕКТИВ, А УЖЕ ПОПУЛЯРНОСТЬ, СИМПАТИИ ЗРИТЕЛЕЙ МНОГИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ, ПРИГЛАШЕНИЕ НА ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖ.



Сцена из «Большого классического па». Исполняют солисты балета.
Фото В. Блюхан



Фрагмент из номера «Единство». Исполняет Г. ДЕДУХИНА.

Собираясь взять интервью у художественного руководителя ансамбля, народного артиста РСФСР Юрия Жданова, я перелистал полдюжины газет городов, где уже успел побывать «Классический балет».

«Балет пленяет мастерством и грацией».

«То был спектакль, превзошедший все ожидания».

«Группа наделена блеском, необходимым, чтобы показать программу, превращающую вечер в сплошное удовольствие».

Вернемся в зал, где уже идет спектакль. Программу открывает «Большое классическое па» на музыку Адана. Номер, словно реверанс ее величеству классике, настоящий парад классического танца, виртуозного, торжественного, демонстрирующего тех-

нические возможности балерин и танцовщиц.

Другой номер—прелюд на музыку Вилла Лобса, поставленный молодым балетмейстером В. Елизарьевым, — решен чисто пластически. Именно через пластику тела, а не внешне—эмоциональными средствами передает исполнитель номера Виктор Касатский (между прочим, выпускник Бакинского хореографического училища) отчаяние сильного, страстно любящего человека.

«Этюд-картину» на музыку Рахманинова поставил Юрий Жданов. Балетмейстер сообщил номеру экспрессию, лада динамичный тон, которому подчинены яркие костюмы, и освещенные, и пластика.

...Множество разных номеров проходят перед зрителем, как бы

спорят друг с другом.— в этом пути развития, обновления, обогащения балетных форм.

После большого и яркого концерта это интервью с Юрием Ждановым:

— Устали?

— Очень. Я имею в виду не только сегодняшний вечер, а год, весь 1971-й. Трудным он был для меня. Создание коллектива, творческие дела, организационные — и все это в течение одного года. Такой усталости не чувствовал за четырнадцать лет интенсивной работы в Большом театре.

— Где вам, работая в Большом театре, пришлось выступать?

К сожалению, чаще за рубежом, чем в городах нашей страны. Подумать только, сорок стран!

— Ваша последняя зарубежная поездка?

— Испания. Я занимаюсь живописью. В Испании сделал ряд зарисовок, которые решил пополнить в Азербайджане. В 1967 году совершил путешествие на машине по вашей республике, был в Баку. Я увидел красоту природы, которую, может, не встретишь ни в одной другой стране. Эпизодом путешествия по Азербайджану стал ряд живописных работ.

Очень рад новой встрече с Баку—городом большого искусства. На это утверждение у меня—свое основание. Здесь живет мой хороший друг Кара Караев, мой коллега Рафига и Максуд Мамедовы. Наконец, выпускники вашего хореографического училища— Оля Павлова, Виктор Касатский—наши солисты.

— Юрий Тимофеевич, ваше детище молодое,

а для каждого новорожденного родителя строят большие задорные планы, расскажите о них.

— Сейчас продолжаю работу над одноактным балетом на музыку П. И. Чайковского «Франческа да Римини», в котором будет занят весь коллектив. Роль Франчески поручена Ольге Павловой, артистке яркой индивидуальности. Возобновим забытую «Скрябинину» Г. Гойлзевского. Хочу поставить «Ормонда» на музыку Бетховена.

Разумеется, репертуар мы станем строить, ориентируясь на индивидуальные возможности исполнителей, которым продолжаем пополняться из лучших хореографических училищ страны. Обязательно вновь взгляну и в бакинское. А вдруг — и талант.

К. ЯКУБОВ.