

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫ И И концертный хореографический ансамбль СССР «Классический балет» (носивший до своей реорганизации название «Молодой балет») под художественным руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Юрия Жданова занимает видное место среди молодых балетных коллективов нашей страны.

Строя свою творческую работу на твердой основе школы классического балета, бережно относясь к шедеврам балетной классики, ансамбль, как подчеркнул в беседе с корреспондентом нашей газеты директор «Классического балета» заслуженный артист РСФСР Игорь Селезнев, старается помогать новаторским творческим поискам современных советских балетмейстеров. Каждый исполняемый ансамблем номер должен нести в себе ясную идею, иметь сюжет. Ансамбль стремится к укрупнению исполняемых номеров, показывая в концертах большие фрагменты или целые акты из балетов, готовя циклы произведений, объединенных общей темой. Например, Юрий Жданов работает над постановкой (так сказать, над «переводом» на язык хореографии) цикла романсов С. Рахманинова.

Выступая впервые в Тамбове, хореографический ансамбль на сцене Концертного зала областной филармонии показал постановки целого ряда балетмейстеров, очень

интересные и часто весьма сложные. Празднично, ярко прозвучало в исполнении ансамбля (солисты Е. Гильфанова и В. Храпов) «Большое классическое па» Адана в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР А. Мессерера. Поэтично и увлеченно был исполнен большой фрагмент из второго акта «Лебединого озера» П. Чайковского (солисты Е. Гильфанова и П. Корогодский). В постановке М. Петина была показана вариация из балета «Корсар» Адана.

Большое впечатление на зрителей произвели «Адажио» из балета Хачатуряна «Спартак» (постановка народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Игоря Моисеева) и «Адажио» Альбигони в исполнении О. Павловой и Д. Брянцева.

Молодая артистка Ольга Павлова отличается редкой пластичностью, ярким темпераментом, умением создавать вместе со своим партнером многогранные значительные образы.

Зрители дружно аплодировали и «Единству» Филиппенко в исполнении Г. Дедюхиной, В. Дмитриева, Н. Ефременкова, С. Станова и «Адажио и фугам» Моцарта в исполнении Г. Дедюхиной, П. Корогодского, В. Храпова.

Талантливая Галина Дедюхина, в частности, рисуя сложный образ, пленяет и прекрасной техникой, позволяющей ей «на легком дыхании» выполнять смелые движения акробатического характера при умелой поддержке партнеров, также создающих запоминающиеся образы.

Тамбовцы с интересом по-

смотрели «Мимолетности» С. Прокофьева и «Три построения» А. Скрябина, «Лотос» Э. Грига и «Прелюдию» В. Лобос.

Своим виртуозным исполнением гопака из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии В. Захарова бурные аплодисменты зрителей вызвал артист В. Дмитриев. В заключение концерта задорно, весело прозвучали в исполнении ансамбля «Вертуны» композитора Нарпова.

В. СВЕТОВ.

На снимке: выступает хореографический ансамбль «Классический балет».

Фото В. Антонычева.

