

ПРОДОЛЖАЮТСЯ «Белые ночи»... Идет в Ленинграде фестиваль искусств, где прекрасная муза танца властвует и покоряет.

Впервые к нам приехал интересный хореографический коллектив из Москвы — «Молодой балет» под художественным руководством Ю. Жданова. Он был организован сравнительно недавно Игорем Моисеевым и уже с успехом выступил во многих странах мира.

Когда смотришь программу этого ансамбля, прежде всего бросается в глаза тщательный отбор музыкальных произведений, на которые сделаны балетные постановки. «Мимолетности» С. Прокофьева, этюд-картина С. Рахманинова, адажио и fuga Моцарта — все это истинно большая музыка, которая обогащает танец, возвышает его и рождает большие мысли и чувства у балетмейстера, артиста, зрителя.

Радует активная работа для «Молодого балета» талантливых и тонких балетмейстеров, несущих ансамблю высокий вкус, понимание современного уровня балетного искусства, глубокое и умное проникновение в музыку.

Психологически сложные, своеобразные и очень красивые танцы из сюиты «Мимолетности» (постановка знаменитого балетмейстера К. Голейзовского), особенно «Гримасы», «Промельки», «Смятение», «Желанная встреча». В них нет «доходчивой» иллюстративности, вместо холодного блеска привычных туров, фуэте, батманов здесь сложные комбинации порою неожиданных движений, напряженная работа мыс-

БАЛЕТ МОЛОДОЙ И НОВЫЙ

ли и чувства, естественно выливающаяся в танец.

Интересно поставлена О. Виноградовым миниатюра на музыку Моцарта. Борьба страстей, сложное сплетение вечных категорий жизни, отношения Добра, Любви и Зла отразились в напряженной, насыщенной хореографии, острой и свежей, очень современной по духу и ритму.

Хотелось бы отметить, что молодые артисты ансамбля, чувствуют, полностью приняли подобный стиль и манеру, это и их творческая позиция, и поэтому они с полной отдачей и с удовольствием танцуют.

Профессиональные качества участников «Молодого балета» помогают ему осуществлять свою творческую программу. Здесь в большинстве своем «крепкие» танцовщики, владеющие техникой, проникающие в замыслы и композитора и балетмейстера. Э. Еркина, В. Надточий, Г. Дедюхина, В. Рюмин, да и другие соллисты оставили очень благоприятное впечатление.

После первой встречи с ленинградским зрителем «Молодой балет» может быть уверен, что в городе на Неве у него появились почитатели и друзья.

Э. ЮЛИНА