

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов начинаются выступления Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет».

Наш корреспондент Д. Орлов попросил художественного руководителя ансамбля, народного артиста РСФСР Ю. Т. Жданова ответить на несколько вопросов.

— Как следует рассматривать название ансамбля — «Классический балет»?

— В широком смысле... Мы верны лучшим традициям русской классической школы танца и в то же время опираемся на богатейшие достижения советского балета. В нашем концертном репертуаре, кроме фрагментов из балетов П. Чайковского, А. Адана, Л. Минкуса в постановках знаменитых хореографов М. Петипа, А. Горского, В. Вайнонена значительное

место отведено работам молодых талантливых балетмейстеров, для которых наш ансамбль является настоящей творческой лабораторией. Работы этих постановщиков отличаются смелыми поисками новых современных форм, стильных решений, выразительных средств...

И все же в основе всех отремлений к новому лежат глубокие внутренние связи с классическим искусством балета.

Современный балетный танец несет черты высокого интеллигентизма и яркой пластической образности. В нем отразились своеобразные, динамика и ритмы музыки XX века. Современный постановщик балета привносит в него и свои жизненные впечатления, и ассоциации с произведениями современной живописи, скульптуры и графики.

— Расскажите, пожалуйста,

статья, подробнее о вашей концертной программе.

— Нашу программу открывает торжественная «Хореографическая сюита» на музыку К. Анимоны, а завершит одноактный балет П. Чайковского «Франческа да Римини», в котором классический танец обогащен современными выразительными средствами. Одноактный балет А. Петрова «Поэма» (либретто и хореография лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Елизарьева) навеян героической поэтикой памятников-монументов Великой Отечественной войны. В программу включены также «Прелюдия» Э. Вила-Лобоса и «Контрасты» Р. Шедрина (постановки В. Елизарьева), «Лунный свет» К. Дебюсси (постановка В. Харченко), «Адажио» Т. Альбинони (постановка Ю. Чернышева) и «Эред-картина» С. Рахманинова в моей постановке.

«Поэма об Алфее и Арегузе» К. Шимановского поставлена лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров Г. Майоровым, им же создана шуточно-жанровая картинка В. Королева «Мы».

Мне кажется, что настоящая ценность этих работ определяется их современной хореографией и внутренним эмоциональным зарядом.

— Создавая ансамбль, вы, очевидно, предъявляли особые требования к принятым в труппу?

— Да. Широкий стилевой диапазон нашего репертуара требует от исполнителей необычайной многогранности, настоящего профессионализма, культуры, умения настойчиво работать. Дорога в наш ансамбль всегда открыта для подлинно талантливых людей, из какого бы города или республики они ни приехали.

— Еде ваш ансамбль выступал в последнее время?

— Создавая ансамбль, мы стремились к тому, чтобы он был мобильным, способным выступать как на больших столичных сценах, так и в клубах самых отдаленных уголков нашей Родины. Маршруты наших гастролей пролегли фактически по всей стране — от Украины до Сибири. Нам выпала большая честь представлять советское искусство за рубежом.

— В течение более четверти века вы были ведущим солистом балета Большого театра Союза ССР. Как вы чувствуете себя в новой роли?

— Я всегда мечтал о балетмейстерской работе. Передавать свой опыт новому поколению, заниматься с талантливой молодежью — увлекательное и благодарное дело, приносящее большое творческое удовлетворение.

— Вы серьезно занимаетесь живописью и являетесь

членом Союза художников СССР. Помогает вам это в работе?

— Живопись вырабатывает специфические особенности восприятия окружающей жизни, остроту пластического видения. Прежде чем осуществить постановку задуманного балетного произведения, в воображении предстают десятки различных положений, ракурсов, поз, движений. Все это я переношу в многочисленные рисунки, составляющие своеобразное «либретто» постановки. Эскизы декораций и костюмов, световое оформление я также делаю сам. Вообще же живопись и балет имеют немало точек соприкосновения. Некоторые балетные сцены воспринимаются подчас как «ожившая живопись».

— Как вы относитесь к предстоящим концертам в Кремлевском Дворце съездов?

— Они имеют для ансамбля исключительно большое значение. Выступать на такой сцене — всегда серьезный экзамен. Мы с большим волнением и радостью ожидаем встречи с московскими зрителями.

МОСКОВСКИЕ ПРАВДА

7 АПР 1973