

«КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ»

Неоднократно встречались минчане с камерными балетными ансамблями. Яркое впечатление оставили гастроль Ленинградского ансамбля миниатюр под руководством Л. Якобсона. Надолго запомнился «Молодой балет Алма-Аты», руководимый Б. Аюхановым.

Февраль подарил любителям балета встречу с государственным концертным ансамблем СССР «Классический балет». Московские танцовщики совершают большую гастрольную поездку по городам Белоруссии.

Ансамбль создан несколько лет назад, руководит им народный артист РСФСР Юрий Жданов. В труппе немногим более тридцати артистов балета. Все концерты-спектакли идут в сопровождении небольшого инструментального ансамбля (художественный руководитель и дирижер В. Фидлер).

Задача ансамбля — пропаганда классической хореографии от Мариуса Петипа и Льва Иванова до хореографов самого современного направления. Не только на столичных сценах, но и в отдаленных районах страны, где чаще всего площадкой служат клубные сцены, а в пору жаркой летней страды — кузова грузовиков или зерновые токи, — выступают артисты.

Программа концерта-спектакля «Классического балета» чрезвычайно насыщена. За один вечер перед зрителем проходят различные эпохи развития танца. Имена тринадцати хореографов значатся в программе.

Минчане увидели интересную работу Олега Виноградова в

«Адажио и фуге» Моцарта. Ярко, оригинально дополнена строя академическая классика элементами сложнейших гимнастических приемов.

Радует мастерство большинства молодых артистов балета. Это Ольга Павлова и Виктор Брянцев, выступившие в трех миниатюрах. Павлова очень музыкальна. Все, что она танцует, будь то «Поэма об Орфее и Аретузе» К. Шимановского (постановка Г. Майорова) или «Адажио» Т. Альбинони (постановка И. Чернышова), приобретает поэтический характер.

Выступления классического балета напомнили, что и в нашей республике давно ставится вопрос о создании мобильной камерной труппы, которую могли бы увидеть любители балета и в маленьких городах и в селах республики, куда не всегда могут выезжать большие балетные труппы. В прошлом сезоне артисты белорусского балета подготовили большую программу, показавшую в трех отделениях возможность наших танцовщиков. Но молодой балет Белоруссии, способный «говорить на равных» с ансамблями из Москвы, Ленинграда и Алма-Аты, ограничился всего несколькими концертами.

В. ЕФРЕМОВ,
театровед.

НА СНИМКЕ: «Хореографическая сюита» в исполнении солистов балета.

Фото С. ГРАХОВСКОГО.



2 3 ФЕВ 1973

с. МИНСК

ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ