

В ГРОДНО в Доме политпросвещения состоялось выступление Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет» (художественный руководитель народный артист РСФСР Юрий Жданов).

Гродненцы встретились с этим ансамблем впервые, да это и неудивительно, так как ансамбль создан всего лишь 2 года назад. Основная идея создания его заключалась в том, чтобы жители всех самых дальних уголков нашей необъятной страны могли хоть на короткий миг прикоснуться к высокому искусству балета.

Создателем ансамбля народному артисту РСФСР, в недалеком прошлом солисту Большого театра СССР (партнеру Галины Улановой) Юрию Тимофеевичу Жданову предстояло решить трудные задачи: сделать ансамбль мобильным и в то же время достаточно сильным для постановки не только отдельных сцен из известных балетов, но и более крупных форм — хореографических сюит, одноактных балетов.

Вторая не менее трудная задача — это правильно выбрать направление, по которому пойдет дальнейшее развитие и совершенствование ансамбля, т. е. сохранить лучшие традиции классического и советского балета, привнести что-то новое, свое, но в то же время не стать на позиции ложного новаторства, не подражать образцам западного балетного «искусства» и, наконец, обрести свое лицо среди подобных советских и зарубежных коллективов.

Гастроли ансамбля в Гродно внесли особую праздничность в культурную жизнь города, и те, кому удалось побывать на концертах, получили огромное эстетическое наслаждение и от разнообразия балетмейстерских имен (М. Петила, И. Моисеев, И. Уксуников, А. Горский, Ю. Жданов и др.), и от исполнения хореографического текста различных стилей и технических трудностей. Ансамблю одинаково хорошо удается передать и героический пафос «Единства» А. Филиппенко, и задорный юмор жанровых сцен «Вертуны», «Мы» М. Карпова, Вс. Коровлева, и глубокое понимание драматургии образа «Прелюдии» В. Лобос, а также мечтательность и поэтичность «Лунного света» К. Дебюсси. И хотя довольно трудно выделить кого-либо из солистов балета, настолько разнообразны и



Я Р К О, ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ, ТАЛАНТЛИВО



стиль, и эпоха, и технические приемы хореография, все же хотелось бы сказать несколько слов о наиболее запомнившихся исполнителях. Так, В. Касацкий, выступивший в двух совершенно разных ролях, запомнился гродненцам в «Прелюдии» В. Лобос (постановка лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 г. В. Елизарьева) завершенностью всех движений, лаконичностью и точностью танцевального языка. Также впечатляющим было выступление О. Павловой и Д. Брянцева в «Контрастах» Р. Щедрина (постановка В. Елизарьева), в «Поэме об Одфее и Арегозе» К. Шимановского (постановка лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 г. Г. Майорова) и в «Адажио» Т. Альбиони (постановка И. Чернышева). Балерина владеет всем

техническим арсеналом танца. Она глубоко понимает драматургию образов, и роли, которые исполняет, подходят ей.

Улыбку и веселое настроение вызывает юмористическая сцена «Мы» Вс. Коровлева (постановка Г. Майорова) в исполнении В. Куравой, В. Касацкого, О. Соколова, А. Шапчица. Артистке удалось создать образ героини юной, шаловливой, веселой, а все проделки на лунантах в сцене воспринимаются очень естественно, живо и непосредственно, в то время как мужская группа служит ей хорошим фоном.

Понравилась зрителям «Адажио и fuga» В. Моцарта (постановка заслуженного артиста Дагестанской АССР, лауреата Государственной премии РСФСР О. Виноградова в исполнении Г. Дедюхиной, П. Корогодского и В. Храпова, а также «Большое классическое па» из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Горского) в исполнении Н. Староро, В. Емец, Е. Гильфановой, Н. Ашурко и солистов балета.

В целом ансамбль показал скульптурную пластичность, богатую технику, интересные по образности и хореографии партии.

Конечно, представление о выступлении ансамбля было бы не полным, если не сказать несколько слов об артистах оркестра и его музыкальном руководителе и дирижере В. Фидлере. Несмотря на то, что оркестр состоит всего лишь из 14 исполнителей (кстати, все они одновременно являются и солистами), у слушателей создается впечатление, будто звучит большой симфонический оркестр оперного театра, и в этом, безусловно, заслуга руководителя и дирижера, который прилагает немало труда для достижения слаженного и чистого звучания.

КОЛЛЕКТИВ проводит очень нужную и полезную работу в деле воспитания у советского зрителя вкуса к классическому наследию прошлого и современного балетного искусства. За это время ансамбль выступил в восьмидесяти городах страны. И везде артисты балета демонстрируют высокую культуру и внутреннюю дисциплину. Заслуга в этом прежде всего их педагогов и репетиторов Риммы Клавдиевны Карельской — народной артистки РСФСР, Виктора Алексеевича Борисова — заслуженного артиста Армянской ССР и директора ансамбля Игоря Андреевича Селезнева.

В. СТРЕЛЬЦОВ,
преподаватель Гродненского музыкального училища.

Гродненская правда
1. Января

№ 7 ФВ 1973