

Завершил свои гастроли впервые посетивший наш город Государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет».

Возглавляет этот совсем еще молодой, но уже первоклассный творческий коллектив народный артист РСФСР Ю. Жданов, замечательный хореограф-новатор, многолетний партнер по Большому театру прославленных советских балерин Галины Улановой и Майи Плисецкой.

Творческий принцип ансамбля — верность традициям русской классической школы танца и поиск на ее основе новых выразительных средств. Смелые искания, развитие и обогащение языка танца — не самоцель, они продиктованы искренним стремлением активно откликнуться на идеи, мысли, чувства человека современности, вторгнуться в жизнь века с его бурлящей динамикой контрастов — духовно-общественных и душевно-интимных.

Представленная на суд зрителей программа концертов воочию показала: при всей специфичности языка хореографии возможности ее почти безграничны — от элегической лирики до революционного планата, от философской символики до веселого бурлеска. Однако стилевое и жанровое разнообразие не мешают цельности восприятия. Многообразие же творческих почерков различных балетмейстеров-постановщиков не нарушает, а наоборот, — цементирует внутреннее единство искусства ансамбля. Именно в этом прежде всего сказывается высокий уровень его

художественной культуры, строгость эстетических критериев.

Не только в очаровании юности главная притягательная сила этого коллектива. Он привлекает своим уверенным профессионализмом, отточенностью технического мастерства. Многие ведущие номера концерта — они как бы являются главными вехами программы — принадлежат к лучшим за-

«Большое классическое па» из «Дон Кихота» Д. Минкуса в изящной и красочной постановке заслуженного артиста РСФСР А. Горского. Шумный успех, который выпал на долю солистов М. Игнатьевой, В. Емеев, Г. Дерюхиной и Н. Ашурно, был вызван прежде всего блестящим исполнением прыжковых вариаций. Полно вдохновения и волнующей экспрессии адажио из

того составляет органический сплав спортивно-акробатических элементов с танцем, воплощены образы мужественных борцов за утверждение высокого назначения человека. Исполнители номера Т. Дедюхина, В. Дмитриев и В. Шишкин обладают безупречной техникой и артистизмом.

Грაციозной строгостью рисунка и внутренней напряженностью эмоций под-

О. Павловой и Д. Брянцева. Тема их номеров — драматичные испытания верности. Сила их мастерства — в психологической убедительности и пластической выразительности. Эти качества ярко раскрываются в таких работах, как «Контрасты» Р. Щедрина (постановка лауреата всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Елизарьева), «Адажио» Т. Альбиони (балетмейстер И. Чернышев). Удивительно нежна палитра выразительных средств исполнителей в трогательном дуэте, основанном на сюжете древнеримской легенды — «Поэма об Алфее и Аретузе» К. Шинмановского.

Следует также отметить В. Дмитриева в мастерски исполняемых «Гопаке» В. Соловьева-Седого и «Танце с факелами» (постановка В. Борисова) из балета «Гаяне» А. Хачатуряна. Из шуточно-жанровых номеров выделяется своим веселым задором картинка «Мы» на музыку В. Королева, поставленная лауреатом всесоюзного конкурса балетмейстеров Г. Майоровым. Озорная девочка (В. Кураева), за которой удиваются трое неугомонных парней (артисты В. Касацкий, О. Соколов, А. Шапчиц), составляют неразлучный квартет.

Программа идет в сопровождении фонограммы и небольшого по составу, но отличного по звучанию оркестра под управлением В. Фидлера. Выступления ансамбля «Классический балет» оставят у томичей добрую память о талантливом молодом коллективе.

В. ЦЕПТИН.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НА ЯЗЫКЕ ТАНЦА

воеваниям школы традиционного классического балета. С классики и начинается программа. Это, прежде всего, фрагменты из второго акта «Лебединого озера» П. Чайковского. Здесь хочется отметить адажио, в котором склалась глубина проникновения в музыку образов Е. Гильфановой и П. Корогодского. Гармоничная ансамблевость достигнута в танце четырех маленьких лебедей.

Молодого танцовщика С. Станова рецензент одной зарубежной газеты назвал «рожденным для прыжков». Его свободные полеты в паде-де из «Норсара» А. Адана, действительно, великолепны. Успех мужской партии разделяет и партнерша — балерина Е. Гильфанова.

Праздником танца выглядит массовый номер —

«Спартак» А. Хачатуряна в исполнении Л. Орловой и П. Корогодского (постановка народного артиста СССР И. Моисеева).

Одной из кульминаций концерта явилась «Хореографическая сюита» (музыка К. Анимова), поставленная Ю. Ждановым. Здесь стихия танца играет всеми красками, вдохновляет торжеством жизни, радости, света. Многообразны и красочны постановочные средства сюиты, красиво и выразительно ее финальное построение.

Из номеров, отмеченных поисками современных выразительных средств балета, хочется первым назвать «Единство» на музыку А. Филиппенко в интересной постановке лауреата всесоюзного конкурса балетмейстера Р. Песчаного. В этом этюде, хореографию ко-

упает, располагающий к раздумьям «Этюд-картина» на музыку С. Рахманинова в исполнении Н. Даниловой и В. Надточего (балетмейстер Ю. Жданов).

Силой философской строгости отмечено хореографическое трио — «Адажио и фуга». Музыка В. Моцарта, воплощенная в символических образах лауреатом Государственной премии РСФСР балетмейстером О. Виноградовым, нашла своих, интересных интерпретаторов в балете — Г. Дедюхину (Любовь), П. Корогодского (Добро), В. Храпова (Зло). Впечатляет «Лунный свет» К. Дебюсси (постановка В. Харченко), Н. Данилова и М. Ратевосян тонко передают тайну грез любви.

Хочется особо сказать о выступлениях талантливых пары молодых артистов