

16 декабря 1972 года

**НАШИ ИНТЕРВЬЮ**

# **В основе — классика**

Впервые на гастроли в Томск прибыл коллектив Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет». Наш корреспондент встретился с его художественным руководителем, народным артистом РСФСР Ю. Т. Ждановым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Скажите, Юрий Тимофеевич, как давно существует ваш ансамбль?

— Из всех творческих коллективов союзного значения наш ансамбль, вероятно, самый молодой: он был организован в январе 1971 года. Однако он молод не только «исторически», но и по своему составу: средний возраст наших артистов — 23 года. Ведь балет, как известно, искусство молодости.

У нас работают недавние выпускники многих хореографических училищ страны. Это — одаренные танцовщицы и танцовщики, за короткий срок выросшие в высокопрофессиональных артистов. Дорога в наш ансамбль всегда широко открыта для подлинно талантливых людей, из какого бы города или республики они не приехали.

— Из каких номеров строится концертная программа «Классического балета»?

— В нашем репертуаре произведения различных эпох и стилей. Это не только страницы творчества признанных мастеров. Мы охотно сотрудничаем со многими молодыми балетмейстерами, для которых наш ансамбль является настоящей творческой лабораторией.

— Не затрудняет ли такая многоплановость выбор какого-либо одного, определенного стиля? Каково же в целом творческое направление вашего ансамбля?

— Наши творческие устремления сформировались с первых же дней работы. Я глубоко убежден, что богатейшие традиции нашего отечественного балета до сих пор таят поистине неисчерпаемые возможности для развития всех форм и жанров хореографии. Именно разнообразие всех «ветвей» балетного творчества на базе классического искусства как раз и является основной платформой нашей работы.

— Юрий Тимофеевич, многие любители балета хорошо знают и помнят вас как солиста Большого театра Союза ССР, партнера Галины Улановой и Майи Плисецкой. Как вы чувствуете себя теперь, в новой для вас роли руководителя большого творческого коллектива?

— Возможность передать свой творческий опыт новому поколению всегда была мечтой и долгом любого артиста. Мечтал об этом и я. Занятия с талантливой молодежью я считаю едва ли не самой увлекательной стороной своей деятельности. Большое творческое удовлетворение приносит мне и авторская работа в качестве балетмейстера-постановщика.

— Остается ли у вас свободное время?

— Увы, почти нет... Впрочем, почему вы задали этот вопрос?

— Отнюдь не все знают, что вы серьезно занимаетесь живописью и являетесь членом Союза художников СССР. Интересно, соприкасаются ли живопись и хореография в вашей художественной практике?

— Если говорить о практической стороне дела, то эскизы декораций и костюмов к собственным постановкам я, разумеется, пишу сам. Вообще же, эти два столь самообытных искусства имеют много точек соприкосновения. Разве некоторые балетные сцены не воспринимаются подчас, как «ожившая живопись»?

— Часто ли «Классический балет» выступает с концертами?

— Концертную работу, дающую нам общение со зрителем, мы все очень любим. Часто выступаем «у себя дома», в Москве, на крупнейших столичных сценах, в Кремлевском Дворце съездов и Центральном концертном зале «Россия». Много ездим по стране. Довелось нам преодолеть советское искусство и за рубежом: в мае этого года мы успешно выступили в Берлинском фестивале искусств, а также еще в десяти городах Германской Демократической Республики.

— Что вы хотели бы передать читателям нашей газеты?

— К встрече с томичами мы готовились с большой радостью и ответственностью: ведь наш город издавна известен как крупный культурный центр. И мы хотели бы своими концертами доставить удовольствие томичам, способствовать тому, чтобы увеличилось число людей, любящих и понимающих прекрасное искусство балета.