

9 декабря 1972 года

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Поэзия и молодость

Государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет» — один из самых молодых творческих коллективов нашей страны. Он молод и по своему составу: в балетной труппе ансамбля 36 артистов, средний возраст которых — 22 года. Ансамбль возглавляет народный артист РСФСР Юрий Жданов. В течение двадцати с лишним лет он был ведущим солистом балета Большого театра Союза ССР.

И руководство, и коллектив ансамбля дружно и последовательно проводят в жизнь четко сформулированные творческие принципы: бережное отношение к бесценным образцам русской балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, гармоничное соотношение традиций и новаторства в хореографии, смелые поиски новых форм на прочной базе классического искусства.

В полном соответствии с этими художественными установлениями строится и концертный репертуар ансамбля. Разумеется, в него включены такие шедевры прославленных хореографов, как второй акт «Лебединого озера» Чайковского и «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса; фрагменты из балетов «Дон Кихот» Минкуса и «Щелкунчик» Чайковского.

В то же время артисты «Классического балета» широко знакомят зрителя с новыми произведениями, зна-

чительно обогащающими наше представление о многообразии жанров современного хореографического искусства. Перед зрителем пройдет целый ряд ярких, запоминающихся образов. Таковы, например, «Контрасты» на музыку Р. Щедрина. Философской глубиной и динамичной насыщенностью «Адажио и фуга» Моцарта. Образы мужества, самоотверженности, борьбы предстают в номере «Единство». Искрится весельем и мягким юмором эстрадная сценка «Мы».

В некоторых номерах удачно используются элементы народного танцевального искусства. К ним относятся «Вертуны» — задорная игра-танец, а также украинский «Гопак».

Особо следует отметить такие номера программы, как «Прелюдия» на музыку бразильского композитора Вила Лобоса и «Этюд-картина» на музыку С. Рахманинова. Эти произведения с полным правом можно назвать экспериментальными, настолько широко и по-новому трактуются в них жанры сольного и ансамблевого танца.

Несмотря на свою творческую молодость, «Классический балет» успел завоевать симпатии зрителей во многих городах Советского Союза и ряде стран Европы. Восторженные отзывы зарубежной прессы говорят о все растущей популярности коллектива.

В. СМОЛЕНСКИЙ.