

● НАША АФИША

ПОЭЗИЯ И МОЛОДОСТЬ

Среди других сибирских городов Новокузнецк давно и вполне заслуженно пользуется прочной репутацией города, в сердцах многих тысяч зрителей которого безраздельно царствует любовь к балету.

Нетрудно предсказать тот большой интерес, который вызовут предстоящие с перерывом по шестое декабря гастроли Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет».

Ансамбль начал свою деятельность около года назад и является одним из самых молодых творческих коллективов нашей страны. Молод он и по своему составу — в балетной труппе ансамбля сорок артистов, самому старшему из которых 24 года.

Возглавляет ансамбль народный артист РСФСР Юрий Тимофеевич Жданов. Более двадцати лет он был ведущим солистом Большого театра Союза ССР. С выдающимся мастерством исполнял главные партии репер-

туара — Эмфрида в «Лебедином озере», Деяда в «Спящей красавице», Альберта в «Жизели», Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Ромео в «Ромео и Джульетте» и многие другие. Теперь весь свой огромный творческий опыт он с энтузиазмом передает талантливой артистической молодежи.

Коллектив ансамбля последовательно проводит в жизнь четко сформулированные творческие принципы: бережное отношение к бесценным образцам русской балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, гармоничное соотношение традиций и новаторства в хореографии, смелые поиски новых форм на прочной базе классического искусства.

В полном соответствии с этими художественными установлениями строится и концертный репертуар ансамбля. В него включены шедевры прославленных хореографов — II акт «Лебединого

озера» Мариуса Петина и «Умиравший лебедь» Михаила Фомина на музыку Сен-Санса, фрагменты из балетов «Дон-Кихот» Александра Горского и «Щелкунчик» Василия Вайнонена.

В то же время артисты «Классического балета» цинично знакомят зрителя с новыми произведениями, значительно обогащающими представление о многообразии жанров современного хореографического искусства. Перед зрителем проходит целый ряд ярких, запоминающихся образов. Таковы, например, «Контрасты» на музыку Р. Шедрина в постановке ленинградца В. Елизарова, драматично исполняемые Ольгой Павловой и Дмитрием Бряццевым. Философской глубиной и динамичностью насыщено «Адажио и фуга» Моцарта (балетмейстер Олег Виноградов) в талантливом исполнении Галины Дедюхиной, Петра Корогодского и Валерия Храпова.

Образы мужества, самоот-

верженности, борьбы предстают в номере «Единство» киевского балетмейстера Геннадия Песчанского. Искрится весельем и мягким юмором эстрадная сценка «Мы», созданная Генрихом Майоровым, лауреатом недавно прошедшего Всесоюзного конкурса балетмейстеров.

В некоторых номерах удачно использованы элементы народного танцевального искусства. Это задорная игра танец «Вертуны» и украинский «Гопак», темпераментно исполняемый Виктором Дмитриевым.

Особо следует отметить такие номера программы, как «Прелюдия» на музыку бразильского композитора Вилла Лобоса в постановке В. Елизарова и «Этиод-картина» С. Рахманинова (балетмейстер Ю. Жданов). Эти произведения с полным правом можно назвать экспериментальными, настолько широко и по-новому трактуются в них жанры сольного и

ансамблевого танца. «Прелюдия» в исполнении В. Касацкого воспринимается как размышление-монолог, полный чувств и волнений. Образцом глубокого проникновения в музыку следует признать «Этиод-картину». Сложность внутреннего мира героев в сочетании с выразительной пластикой, суровость и лирика — все в этом номере, прекрасно исполняемом Аллойд Игнатевой и Борисом Надточим, зовет зрителя к серьезным раздумьям и в то же время доставляет истинное эстетическое удовольствие.

Несмотря на краткость своей творческой биографии «Классический балет» успел уже завоевать симпатии зрителей во многих городах Советского Союза. Причина неизменного успеха ансамбля кроется в жизнеутверждающем, реалистическом направлении его творческой работы, в высоком исполнительском мастерстве артистов, в удачно найденной гармонии меж-

ду главным и второстепенным, в яркой образной танцевальности его программ.

Знают ансамбль «Классический балет» и за рубежом нашей Родины. В мае этого года он принял участие в хореографическом фестивале в Польше.

В Сибири ансамбль впервые. В Новокузнецк он придет почти сразу после триумфальной поездки в ГДР. Наибольшим успехом пользовались выступления Аллы Игнатевой, Елизаветы Цибулевой, Ольги Павловой, Галины Дедюхиной, Евгения Гильфанова, Салморбека Станова, Дмитрия Бряццева, Бориса Надточего. Газета «Нойес Дойчланд» писала о гастролях ансамбля так: «Выступления «Классического балета» оправдали наши ожидания. Его солисты обладают исключительными техническими возможностями и почти всегда достигают огромной художественной выразительности».

После гастролей в Новокузнецк ансамбль «Классический балет» продолжит свои гастроли по Сибири и побывает в Новосибирске, Томске и Барнауле.

Ю. БОГОМОЛОВ.