

24 НОЯ 1972

Коломенская правда
г. Коломна

Минувшее воскресенье по праву можно назвать днем большой культуры в нашем городе. Впервые коломенцы не на столичной, а на своей сцене увидели настоящее балетное искусство. Крупнейшая сцена города — сцена Дворца культуры им. Ленина — была представлена в тот день Государственному концертному ансамблю Союза ССР «Классический балет».

Многим советским и зарубежным зрителям хорошо знаком Юрий Жданов, прекрасный танцовщик, партнер Галины Улановой во многих спектаклях. Его вклад в советскую хореографию отмечен высоким званием — Народный артист РСФСР. И вот теперь, закончив сценическую карьеру, Юрий Жданов возглавил единственный в своем роде у нас в стране концертный коллектив.

Ансамбль привез в Коломну насыщенный, состоящую из двух отделений программу, которая включала и широко известные фрагменты из балетов Чайковского — «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Ада — «Корсар», Минкуса — «Дон Кихот», и произведения на музыку различных композиторов. Можно с уверенностью

Классический балет в Коломне

сказать, что большинство наших зрителей впервые так полно познакомились с работами советских балетмейстеров, с балетом сегодняшнего дня. И этим особенно был интересен и радостен концерт. Мы увидели, как традиционный русский классический танец обогащается новыми интонациями, пластикой, ритмикой, как тонко сочетаются его движения с движениями народного и современного бытового танца.

Особенно хочется выделить из увиденного «Этюд-картину» на музыку Рахманинова (постановка народного артиста РСФСР Ю. Жданова), «Адажио и fuga» Моцарта (постановка заслуженного артиста Дагестанской АССР, лауреата Государственной премии РСФСР О. Виноградова) и великолепную хореографическую композицию «Контрасты» Щедрина в постановке В. Елизарьева. Этот номер в исполнении О. Павловой и Д. Брянцева на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров 1972 года был удостоен второго места.

Коломенские зрители по достоинству оценили все выступления ансамбля, бурные аплодисменты выпали на долю А. Игнатъевой, Е. Гильфановой, О. Павловой, С. Станова, Ф. Гильфанова. В содружестве с балетмейстерами они создали такие произведения, которые приносят ансамблю признания зрителей.

После окончания концерта я попросила художественного руководителя ансамбля Юрия Тимофеевича Жданова сказать несколько слов о коллективе.

— Ансамбль «Классический балет» молодой, в январе 1973 года он будет отмечать лишь свое двухлетие. Словом, у нас еще период становления, организации, но отмечен этот период зрельмишагами. Ведь в составе труппы, а она насчитывает 36 человек, — высокопрофессиональные артисты. У нас нет кордебалета, наш ансамбль — это ансамбль солистов. Коллектив интересный, каждый имеет свою творческую индивидуальность и вместе с тем каждый

стремится показать себя не в одном ключе, а развить свое «я», расширить диапазон своих работ, чтобы полнее выявить и танцевальное, и актерское мастерство.

Цель ансамбля — широкая пропаганда богатого русского классического наследия и новейших номеров советских хореографов. В основу работы мы берем традиционный классический танец, он — наш фундамент. Но мы много ищем, экспериментируем, может быть, иногда и ошибаемся, стремясь создать предельно выразительные этюды, композиции, сюиты, фантазии, отвечающие мыслям и чувствам сегодняшнего зрителя.

Наш коллектив молод и очень мобилен. За два года мы побывали во многих городах Союза. Дважды выезжали за границу. Сейчас собираемся на гастроли в Западную Сибирь.

Очень была приятна встреча с коломенцами, которые оказались чуткими, тонкими зрителями.

Г. МАТВЕЕВА.