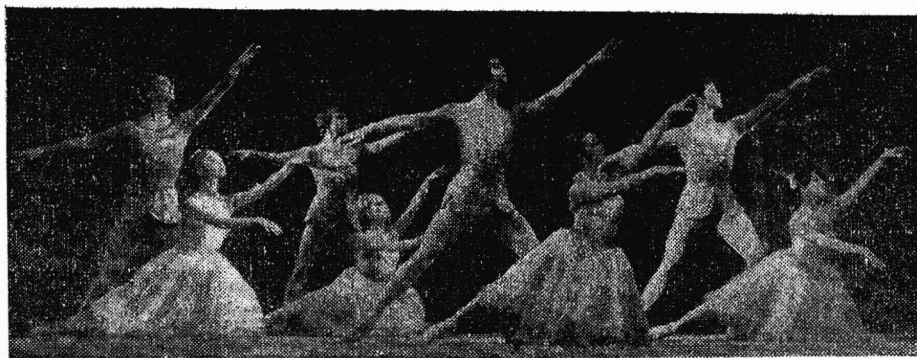




ПРАЗДНИК ИСКУССТВА НАРОДОВ СССР

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Талантливый советский критик Борис Львов-Анохин как-то заметил, что «писать о балете трудно, очень трудно...» Да, действительно почти невозможно передать словами то очарование поэзии танца, которое испытываешь, встречаясь с образцами высокого искусства балета. Именно такая встреча происходит на концертах, гастролирующего в Дагестане в рамках Праздника искусства народов СССР в честь 50-летия образования Союза Советских республик Государственного концертного ансамбля «Классического балета». Этим коллективом руководит один из лучших танцовщиков нашего времени Юрий Тимофеевич Жданов, который 26 лет был исполнителем ведущих партий балетных спектаклей Большого театра Союза ССР. Мобильность ансамбля позволяет ему выступать практически в любом уголке страны, знакомить широкий круг зрителей с искусством классического балета. Надо отметить, что эту свою задачу коллектив выполняет с честью.

В репертуаре, разнообразном и ярком, представлены номера, отражающие наследие русского классического балета и работы молодых, но уже широко признанных современных балетмейстеров.

Ансамбль состоит из молодых, способных артистов, которые демонстрируют высочайший профессионализм. Трудно выделить кого-либо, но все же в первую очередь назовем О. Павлову, Г. Дедюхину, Е. Цибулевскую, Д. Брянцева и С. Станова.

Обратимся к программе концерта. Начинается она «Хореографической сюитой» на музыку К. Акимова в постановке народного артиста РСФСР Ю. Жданова. Здесь сразу же заметно техническое совершенство и отточенность формы выражения, присущие коллек-

тиву. Из классических номеров отметим прежде всего Па-де-де из балета Чайковского «Щелкунчики» в постановке В. Вайнонена, исполненное Евгенией и Фаридом Гильфановыми, где особенного одобрения заслуживают вариации танцовщицы, и Па-де-де из балета Адана «Корсар» (постановка М. Петипа), показанное Е. Цибулевской и С. Становым с прекрасным адажио и эффектной кодой.

Покалуй, наиболее сильное впечатление производят все же номера, поставленные молодыми балетмейстерами и отличающиеся стремлением найти новые формы выражения, быть остросовременными. В этом плане укажем в первую очередь на работу лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 года В. Елизарьева. Это «Контрасты» Р. Щедрина. Очень выразительно их танцуют О. Павлова и Д. Брянцев. Их исполнению присущи благородство поз, скульптурность линий, четкость поддержки. И все это направлено на раскрытие средствами хореографии глубины человеческих чувств, переживаний. Интересна и другая композиция этого хореографа: «Прелюдия» Вилла-Лобоса, эмоционально интерпретирована В. Касацким под аккомпанемент гитары, что придает танцу своеобразный колорит.

Экспрессивный и жизнерадостный покоряют зрителей работы лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 года (первая премия) Г. Майорова «Мы» на музыку В. Королёва, где выделяется В. Куряев, и «Автострада» Л. Баллая с характерным остротой рисунком. Темперamentно исполнил «Гопак» из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба» В. Дмитриев, интересны «Вертуны» — яркое характерное сочинение И. Укусникова на музыку М. Карпова, фраг-

мент из хореографической сюиты С. Прокофьева «Мимолетности» в постановке К. Голлейзовского, поэтические «Лунный свет» Дебюсси и «Три: настроения» Скрябина в исполнении Н. Даниловой и М. Ратевосяна, а также «Адажио» Т. Альбини (постановка И. Чернышева), показанное О. Павловой и Д. Брянцевым.

Глубиной философских обобщений и новизной выразительных средств покоряют поставленные заслуженным артистом Дагестана О. Виноградовым «Адажио и fuga» Моцарта в исполнении Г. Дедюхиной, П. Корогодского и В. Храпова. Яркостью отличается композиция «Единство» А. Филиппенко...

Необходимо доброе слово сказать и в адрес небольшого оркестра, которым руководит талантливый музыкант Валентин Фидлер.

Интересно отметить, что народный артист РСФСР Юрий Жданов уже был в Дагестане в 1967 году, когда он познакомился с живописными местами Вачи, Тпиг, Чираг, Гербегиль. Люди их — колхозники, чабаны, рабочие и составили поэтическую сюиту о Дагестане, которую создал Ю. Жданов — член Союза художников СССР. Меня покорила этот край гор своей неповторимой красотой, — сказал он, — и вполне закономерно, что именно здесь родился мой самый любимый поэт Расул Гамзатов. Вот почему с таким волнением выступаем мы здесь. Хочется показать нашу работу — настоящий русский балет, который постепенно развивается и совершенствуется. И будем счастливы, если зрители одобряют эти старания коллектива.

Ф. ЭНЗЕРОВ.

На снимке: фрагмент из «Хореографической сюиты» К. Акимова.

Фото Г. Абдуллаева.