

19 марта 1972 года

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

Молодость, грация, мастерство

Большим событием в культурной жизни Оренбурга стало знакомство с Государственным ансамблем СССР «Классический балет». Концерты этого самобытного интересного коллектива являлись подлинным украшением оренбургской музыкальной весны-72.

Государственный концертный ансамбль СССР «Классический балет» возник недавно. Молодость его отвечает молодости актеров — им в среднем 22 года. Все они прошли хорошую школу Московского, Ленинградского, Пермского хореографических училищ, выдержав нелегкий отборочный конкурс: не так просто попасть в труппу «Классического балета»!

Коллектив артистов очень дружный. Сплачивает их большая творческая работа, полное понимание огромной ответственности каждого исполнителя. Художественный руководитель ансамбля — народный артист РСФСР Юрий Жданов, в прошлом выдающийся танцовщик, солист «Большого балета», стремится совершенствовать балетную технику, пластическую выразительность своих питомцев. Он постоянно заботится об обновлении и расширении репертуара ансамбля.

Главное направление художественного руководства — бережное сохранение классического наследия и полное «добро» для новаторов современной балетмейстерской мысли. Полным подтверждением этого является программа концертов, по-

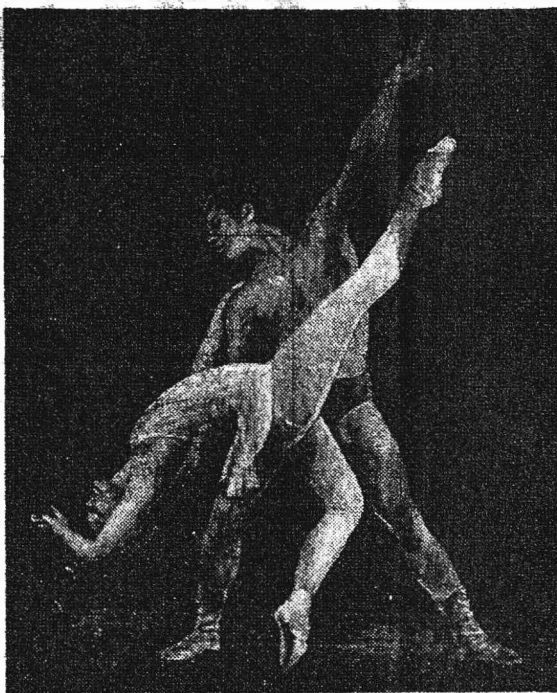
казанная вчера оренбургскому зрителю.

Русское классическое наследие представляют такие прославленные мастера, как М. Петипа, М. Фокин. Постановщики К. Голейзовский, А. Горский, В. Вайнонен, В. Елизарьев, Г. Майоров, Г. Песчанов представляют современный классический танец. Программа концерта разнообразна и многожанрова.

Перед зрителем проходит целый ряд ярких запоминающихся образов. Концерт начинается и заканчивается каскадом вариаций, блистательно исполненных солистами балета. Впечатляют своим мастерством большое классическое па А. Адана (постановщик народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР Асаф Мессерер) и большое классическое па из балета «Дон-Кихот» (солисты А. Игнатьева, М. Ратевосян) в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Горского.

Интересен номер «Единство». А. Филиппенко (постановщик Г. Песчанов). Мужество, самоотверженность, накал борьбы и победа через единение — все это показывают нам исполнители Г. Дедюхина, В. Дмитриев, Н. Ефременков, А. Кефко.

Веселое, задор, мягкий юмор исполнены в эстрадной оперетке «Мы» (автор Г. Майоров, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 года, музыка В. Королева). Ее исполнили А. Иванченко, Н. Ефременков, А. Кефко, О. Соколов.



В исполнении Ольги Павловой и Дмитрия Брянцева зрители увидели два сольных танца — «Контрасты» Р. Шедрина (постановщик лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров 1972 года В. Елизарьев) и «Адажио» Т. Альбиони (постановщик И. Чернышев). Яркую индивидуальность, искренность чувства, полное слияние с музыкальной драматургией танца показали нам исполнители этих отличных поставленных номеров.

Большое философское начало заложено в «Адажио и фуге» В. А. Моцарта (постановщик лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный артист Дагестанской АССР О. Виноградов) в отличном исполнении Г. Дедюхиной, П. Корогодского, В. Храпова.

На нашем снимке: солисты «Классического балета» А. Игнатьева, Б. Надточий.

За небольшой период своей творческой деятельности «Классический балет» завоевал симпатии зрителей во многих городах Советского Союза и за рубежом. Ж. горячим

поклонникам ансамбля прибавились теперь и оренбуржцы.

Залог заслуженного успеха — высокое исполнительское мастерство артистов, жизнеутверждающее реалистическое направление всей творческой деятельности коллектива. Все они — Ю. Жданов, директор Игорь Селезнев, двадцать два года отдавший Большому театру, педагоги, репетиторы — народная артистка РСФСР Римма Карельская, заслуженная артистка РСФСР Вера Васильева, руководитель оркестра Валентин Фидлер — энтузиасты, фанатично преданные балету люди, отдающие себя любимому делу, стремятся к созданию произведений, которые бы волновали, тревожили, были понятны и любимы современным зрителем.

Пожелаем гостям вечного горения, неутомимости поиска в прекрасном искусстве танца. Знакомство с коллективом доставило нам всем много радостных минут.

Я. КУЗЬМИН,
главный балетмейстер
Оренбургского театра
музыкальной комедии.