

* 3 МАЙ 1972

4 страницо



В МИРЕ БАЛЕТА

В Караганде состоялся первый концерт Государственного ансамбля «Классический балет».

Художественный руководитель ансамбля, народный артист РСФСР Юрий Жданов в беседе с нашим корреспондентом сказал:

—Мы с большой радостью ждали встреч со зрителями Караганды — крупнейшего индустриального центра Советского Казахстана.

Вы спрашиваете, что представляет собой наш ансамбль, каков его творческий облик? Надо сказать, что свою деятельность он начал совсем недавно и является, в сущности, одним из самых молодых творческих коллективов страны. Он молод и по своему составу: в балетной труппе — 40 артистов, средней возраст которых — 22 года.

И руководство, и коллектив ансамбля проводят в жизнь четко сформулированные творческие принципы: бережное отношение к бесценным образцам русской балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, гармоничное соотношение традиций и новаторства в хореографии.

В полном соответствии с этими художественными требованиями строится и концертный репертуар ансамбля. В него включены второй акт «Лебединого озера» (в постановке Мариуса Петипа) и «Умиряющий лебедь» Михаила Фокина на музыку Сая-Саяса, фрагменты из балетов «Дон-Кихот» и «Щелкунчик».

В то же время артисты «Классического балета» широко знакомят зрителя с новыми произведениями, значительно обогащающими представление о многообразии жанров современного хореографического искусства. Перед зрителем проходит целый ряд ярких, выходящих за рамки привычного. Такими, например, являются «Контрасты» на музыку Р. Шедрина в постановке ленинградца В. Елищарьева, драматично исполняемые Ольгой Павловой и Дмитрием Бряценым.

Образы мужества, самоотверженности, борьбы предстают в номере «Единство» киевского балетмейстера Геннадия Песчаного.

Искрится весельем и мягким юмором астраданская сценка «Мы» — автор Генрих Майоров, лауреат недавно прошедшего Всесоюзного конкурса балетмейстеров.

В некоторых номерах удачно претворены элементы народного танцевально-го искусства. К ним относятся «Вертуны» — задорная игра-танец, а также украинский «Госпик», темпераментно исполняемый Виктором Дмитриевым.

Особо следует отметить такие номера программы, как «Прелюдия» на музыку бразильского композитора Вилла Лобоса в постановке В. Елищарьева и «Этюд-картина» С. Рахманинова.

Свою гастрольную поездку по Казахстану ансамбль начал с Петропавловска, Кокчетова, Целинограда. Три концерта он даст в Караганде, один — в Темиртау. После этого — Чимкент, Ташкент, а в мае «Классический балет» примет участие в хореографическом фестивале, проводимом в Польской Народной Республике.

Остается лишь добавить, что успеху каждого концерта москвичей способствуют опытные музыканты оркестра, руководимого Валентином Фидлером.