

«Классический балет» в Целинограде

В Целинограде начались гастроли Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет». Ансамбль начал свою деятельность совсем недавно и является одним из самых молодых творческих коллективов нашей страны. Он молод и по своему составу: в балетной труппе ансамбля—40 артистов, средний возраст которых 22 года.

Ансамбль возглавляет народный артист РСФСР Юрий Жданов. В течение двадцати с лишним лет Юрий Тимофеевич Жданов был ведущим солистом балета Большого театра Союза ССР, а ныне весь свой огромный опыт с энтузиазмом передает талантливой артистической молодежи.

И руководство, и коллектив ансамбля дружно и последовательно проводят в жизнь четко сформулированные творческие принципы: бережное отношение к бесценным образцам русской балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, смелые поиски новых форм на прочной базе классического искусства.

В полном соответствии с этими художественными устремлениями строится и концертный репертуар ансамбля. Разумеется, в него включены такие шедевры прославленных хореографов, как II акт «Лебединого озера»—Мариуса Петипла и «Умиравший лебедь» Михаила Фокина на музыку Сен-Санса; фрагменты из балетов «Дон-Кихот» А. Горского и «Щелкунчик» В. Войнонена.

В то же время артисты «Классического балета» широко знакомят зрителя с новыми произведениями, значительно обогащающими наше представление о многообразии жанров современного хореографического искусства. Перед зрителем проходит целый ряд ярких, запоминающихся образов. Таковы, например, «Контрасты» на музыку Р. Щедрина в постановке ленинградца В. Елизарьева, драматично исполняемые Ольгой Павловой и Дмитрием Брянцевым. Философской

глубиной и динамикой насыщено «Адажио и фуга» Моцарта, поставленное балетмейстером Олегом Виноградовым (исполнители — Галина Дедюхина, Петр Корогодский, Валерий Храпов. Искрится весельем и мягким юмором эстрадная сценка «Мы» — автор Генрих Майоров, лауреат недавно прошедшего Всесоюзного конкурса балетмейстеров.

В некоторых номерах удачно претворены элементы народного танцевального искусства. К ним относятся «Вертуны» — задорная игра-танец, а также украинский «Гопак», темпераментно исполняемый Виктором Дмитриевым.

Образы мужества, самоотверженности, борьбы предстают в номере «Единство» киевского балетмейстера Геннадия Песчаного.

Особо следует отметить такие номера программы, как «Прелюдия» на музыку бразильского композитора Вилла Лобоса в постановке В. Елизарьева и «Этюд-картина» С. Рахманинова, балетмейстер Ю. Жданов. Эти произведения с полным правом можно назвать экспериментальными, настолько широко и по-новому трактуются в них жанры сольного и ансамблевого танца.

Образцом глубокого проникновения в музыку является «Этюд-картина». Сложность внутреннего мира героев в сочетании с выразительной пластикой, суровость и лирика—все в этом номере, исполняемом Ниной Даниловой и Виктором Касацким, зовет зрителя к серьезным раздумьям и в то же время доставляет истинное эстетическое удовлетворение.

Несмотря на короткий период своей творческой деятельности, «Классический балет» завоевал симпатии зрителей во многих городах Советского Союза.

В мае этого года «Классический балет» примет участие в хореографическом фестивале, проводимом в Польской Народной Республике.

Д. ВЛАДИМИРОВ.

29 ФЕН 1972

ЦЕЛИНОГРАД
ЦЕЛИНОГРАД