



Дневник искусств Классика — наша основа

ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЕ сочетания узоров и красок балетного танца, то плавающее, то стремительное кружение движений, дирижерская калочка, стремительно взлетающая, и нишу филармонии, — все это вылилось в большой праздник искусства, огромное удовольствие которое доставили зрителям Петропавловска государственный концертный ансамбль «Классический балет».

Впервые самостоятельно этого художественного руководителя, народного артиста РСФСР Юрия Жданова.

Искусству танца он отдал 27 лет, в Большом театре Союза ССР был ведущим танцовщиком.

Партнер Галины Улановой, Майи Плисецкой и других известных балерин, участник гастрольных поездок первых представителей советского танца на Запад, сейчас он все-таки волнуется.

Молодой коллектив, практически созданный совсем недавно, является пропагандистом достижений русской и советской классики в широком смысле слова. Гастроли в Петропавловске по сути дела — это первый выход ансамбля в глубинку. Довесут ли до зрителя участники ансамбля изумительные по красоте и лиризму фрагменты из балета «Лебединое озеро» Чайковского, полные остро и внутреннего дра-

матизма «Контрасты» Щедрина, в которых решаются сложные нравственные проблемы, или отражающие жизнь современной молодежи, ее заботы и увлечения «Мы» Королева.

«Подлинное искусство всегда доходчиво» — эти слова, сказанные Юрием Ждановым, как бы мимоходом, в антракте, можно сказать, стали своего рода девизом выступавшего им ансамбля, мобилизации, подвизания, за короткий срок показавшего свое мастерство в 50 городах страны.

Надо сказать, что в коллективе подобраны способные, мыслящие мастера балетного танца, отчаянно владеющие не только классикой, но и народной и современной хореографией. Кому не запомнится эмоциональность, экспрессия, головокружительный поток движений, от которых кажется трудно перевести дыхание, Аллы Игнатьевой в танце из балета «Дон-Кихот». Или удивительная легкость в изяществе Марса Ратевосяна в «Трех настроях» Скрябина.

А вот звучит музыка Щедрина. На сцене — матушеские фигуры. Внутренним выразительностью, глубокое философское обобщение воплотили в танце Ольга Павлова и Дмитрий Брайчев.

Можно говорить также о причудливом и умелом сплетении в органический сплав классики и народной хореографии во фрагменте из балета «Тарас Бульба», искусно исполненным Виктором Дмитриевым.



Но, пожалуй, лучше всего отозвался о молодежи их руководитель, признанный мастер балета: «Нина, Данилова и Петр Городовский, Евгения Гильфанова и Виктор Касацкий, Галина, Дедюхина и другие представляют большую индивидуальность, обладают большой профессиональной культурой, несмотря на молодость. Все они — недавние выпускники хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Баку».

Что же касается балетмейстеров ансамбля, то большинство постановок свидетельствует об умелом раскрытии темы и сюжета, осмысленных поисках разнообразных изобразительных средств.

«Но в каких бы формах мы не обращались, какое направление не выбирали бы, классика — наша основа, как дерево, питающее своими корнями все новое и лучшее в современном искусстве», — замечает народный артист РСФСР Ю. Жданов.

Совсем недавно завершилось первое масштабное творческое соревнование этого года — Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Первый премия была удостоены композитора Генриха Майорова — «нашего профессионала, стремящегося к глубоко типическому обобщению и современному, интонационному строю

пластики» — так отозвалась о нем члены жюри Всесоюзного конкурса.

На концертах, проходивших в Петропавловске, мы увидели его интересные, современные, полные глубокого смысла постановки.

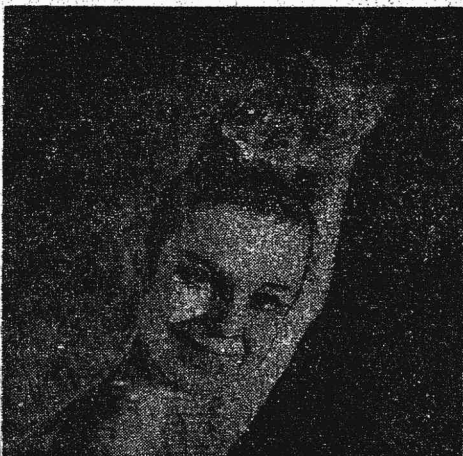
Другой лауреат, обладатель второй премии, Валентин Елизарьев — человек с выдумкой, стремящийся придумать что-то особенное, отличающийся оригинальным замыслом и находками. Порой это приводит к неясности содержания композиций. Думается, вряд ли поняла зритель пластическое изображение «Предвздо» В. Лобос, которая должна была сопровождаться стихами Грета Лорки.

Но блестящие способности этого балетмейстера завидно раскрылись в других композициях. Например, в тех же «Контрастах» Щедрина.

Мы познакомились с творческими планами молодого коллектива. Они перспективны. Юные мастера в ближайшее время начнут работу над симфонической поэмой Чайковского «Франческа да Римини», готовят большую хореографическую сцену на музыку Кирилла Акимов.

Впереди поездка в Польшу, а в октябре ансамбль будет демонстрировать свое искусство на фестивале балетного искусства в Берлине.

В. ПЕСТЕРИКОВ.



НА СНИМКАХ: сцены из балета.

Фото Г. СЕРГЕЕВА.