

ВЫСТУПАЕТ «КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ»

НАВЕРНОЕ, это знамение времени — появление небольших камерных балетных трупп, мобильных и демократичных, способных выступать в самых различных условиях — и в ослепительно сверкающем огнями спортивном зале, и на скромной клубной сцене. Действительно, только за последние годы такие организации появились в Москве, Ленинграде, Алма-Ате. Художественный облик каждого из них, творческие цели, репертуар различны, но объединяет их, думаю, общее стремление нести искусство танца в массы, заставляя ему все более широкую зрительскую аудиторию.

У московской труппы свое название — «Классический балет». В этих двух словах задумывается целая программа, а именно, что основой основ деятельности ансамбля составляет русская балетная классика; ее он намерен предлагать зрителю в первую очередь, исполнение ее шедевров является своеобразной визитной карточкой мастерства артистов, она же и своего рода стартовая площадка для всех поисков кол-

лектива, для всех его современных постановок.

И в программе недавнего концерта «Классического балета» в Зале имени Чайковского эти компоненты его творчества нашли свое отражение. Начали артисты с хореографической сюиты «Скрябинiana», осуществленной в свое время замечательным художником Касьяном Ярославовичем Голейзовским на музыку Скрябина. Восемь композиций, восемь различных миниатюр, как их обычно называют, взяты вместе, идущие друг за другом, они как строфы, складывающие поэму, поэму о духовной жизни человека, о его чувствах, мечтах, размышлениях.

И отрадно, что артисты «Классического балета» (педагог-репетитор В. Васильева) вернулись на концертную эстраду этот шедевр замечательного мастера. Они исполняют «Скрябинiana» строго, со вкусом, чутко слушая композитора, и балетмейстера, в частности, интересно «прозвучали» в концерте «Гирлянды» (Е. Гильфанова, Е. Цибулевская, Ф. Гильфанов, С. Станов), «Маврука» (А. Игнатъева) и особенно

«Мечты» в исполнении О. Павловой и В. Каоцкого. Вообще надо сказать, что Ольга Павлова — настоящее открытие концерта. Она словно живет в стихий музыки, каждым своим жестом, движением отзываясь на изгибы мелодии. Трепетность, нежнейшая душевная грация, свойственная танцу артистки, органично проявились также в показанном во втором отделении «Адажио», который И. Чернышев поставил на музыку Альбиони (партнером Павловой здесь выступил Д. Брянцев).

Второе отделение программы составили концертные номера. Мы увидели здесь и классику (паче-де-на «Щелкунчика» Чайковского в постановке В. Вайнонена и большое классическое па из «Дон Кихота», осуществленное А. Горским), а также работы современных хореографов Г. Пестяного («Единство» на музыку Филиппини) Ю. Жданова («Этюд-картина» на музыку Рахманинова), И. Уксусникова («Вертунны» на музыку Карпова), Е. Захарова («Гопак» на музыку Соловьева-Седого), О. Виноградова («Адажио и футти» на музыку Моцарта), Г. Майорова («Мы» на

музыку Королева) и уже упомянутого И. Чернышева. Такое разнообразие имен радует — оно свидетельствует о стремлении руководства коллектива (художественный руководитель Ю. Жданов) иметь в своем репертуаре все то лучшее, что сочиняется в жанре хореографической миниатюры.

Для «прочтения» этих композиций от исполнителей потребовалась, что называется, разнообразная творческая настройка — строгий академизм «Щелкунчика» и «Дон Кихота» и рядом сочный юмор почти эстрадных номеров «Вертунны» и «Мы», утонченная хореография «Адажио и футти», многое впитавшая в себя из смежных с танцем пластических сфер, широта и размах народного танца в «Гопаке». И в лице А. Игнатъевой, Г. Дедюхиной, Е. Цибулевской, В. Куряевой, В. Дмитриева, В. Надточего, Д. Брянцева (об О. Павловой уже говорилось выше) и других репертуар второго отделения вышел заинтересованным и квалифицированным интерпретатором. Конечно, среди артистов «Классического балета» много моло-

дых, которым еще предстоит овладеть высотами мастерства, тем не менее гандовщики продемонстрировали профессионализм, интеллигентность, неплохую школу (балетмейстеры-репетиторы Р. Карельская, В. Васильева, И. Уксусников).

Думается, что пока не решена в коллективе проблема музыкального сопровождения. Голос его миниатюрного ансамбля, пропущенный через динамики, утрачивает свои обаятельные качества, лишается многих нюансов, обретает неприятный металлический оттенок.

Концертный ансамбль СССР «Классический балет» переживает сейчас период роста, период творческого становления. И отмеченные недостатки относятся к разряду тех, которые обычно называют недоделками роста и которые преодолеваются в процессе движения вперед. Важно другое — коллектив четко определил направление своей деятельности, ее конечную цель. И надеемся, что дальнейшие встречи с «Классическим балетом» будут еще более радостны и волнующи.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.