

19 НОЯ 1975

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

...ВСПОМИНАЕТ

ДВЕ ПОЕЗДКИ

В НЫНЕШНЕМ году коллективу ансамбля «Классический балет» довелось гастролировать в Италии. Мы посетили Парму, Модеру, Равенну и другие промышленные центры на севере страны. Заключительные концерты давали в Риме.

Пожалуй, самое яркое впечатление от поездки — встречи с рядовыми итальянцами — рабочими, ремесленниками, служащими, студентами, которые очень радостно и горячо принимали посланцев советского искусства. Они приходили к нам за кулисы, встречали у входа после окончания спектакля, дарили цветы и улыбки. И спрашивали, спрашивали... Их интересовало все — советский балет, наше искусство, культура, наука. А сколько было расспросов о Москве! Мы воочию убедились, как высок среди тружеников Италии авторитет Советского Союза, с каким пристальным вниманием и уважением они относятся ко всему, что мы назы-

ваем нашим советским образом жизни.

Мы не только рассказывали, но и сами расспрашивали наших собеседников об их жизни и труде. И слышали в ответ грустные слова об инфляции, росте дороговизны, о наступлении реакции на права трудящихся...

Ансамбль вернулся из Италии и после небольшого отдыха отправился по городам Украины. В наш маршрут входили Черновцы, Херсон, Николаев, Донецк, Ворошиловград, Днепропетровск, Запорожье. И снова — встречи с рабочими, выступления в заводских дворцах и домах культуры. Поневоле напрашивались сравнения. Там, в Италии, — неуверенность в завтрашнем дне, страх перед безработицей. Здесь, на советской земле, — спокойное чувство хозяина своей страны.

Ю. ЖДАНОВ,
народный артист
РСФСР, художественный
руководитель ансамбля
«Классический балет».