

19 НОЯ 1975

### У Н А С В Г О С Т Я Х

## ЧЕТЫРЕ ДНЯ БАЛЕТА

Четвертый день во Дворце культуры металлургов выступает Государственный ансамбль СССР «Классический балет». Это — радостное событие в культурной жизни нашего города, хороший подарок любителям балета. Нет, наверное, человека на земле, равнодушного к прекрасному и древнему искусству танца. И ансамбль щедро разворачивает перед нами целое ожерелье блестящих концертных номеров, демонстрируя высокий профессионализм.

Концерт открывается фрагментом из второго акта «Лебединого озера» — жемчужины русской балетной классики. Знакомые по пышным театральным постановкам сцены балета от концертного исполнения ничуть не проиграли, а музыка Чайковского в исполнении небольшого оркестра (дирижер В. Фидлер) звучит так же проникновенно. Впечатление не меньшее, чем от театрального спектакля, достигнуто гораздо более скромными средствами — в этом и состоит мастерство камерного ансамбля: в умении передать многое в малом. Солисты Е. Гильфанова (Одетта) и В. Храпов (Зигфрид) искренни и лиричны.

Воплощая на сцене лучшие страницы балетного искусства прошлого, артисты и постановщики сумели избежать налета музейности. Гран па из балета «Дон-Кихот» Минкуса — настоящий фейерверк виртуозной балетной техники (солист Н. Осипян и Ю. Гумба), грациозное Па-де-де из балета Адана «Корсар» (солисты Е. Цыбулевская и С. Стацов), сохраняя всю красоту классического танца, приобрело в исполнении ансамбля новые, современные краски.

Работу коллектива отличает постоянное исследовательское стремление вторгаться в те области человеческого духа, которые до сих пор были недоступны пластическому воплощению. Обращаясь к творчеству самых разнообразных музыкантов, «Классический балет» создает не просто «танец на музыку», а пластический эквивалент музыкального произведения, поднимаясь порою до высочайших философских обобщений. Таковы построенная на элементах испанского танца «Прелюдия» Вила-Лобоса в исполнении В. Касацкого, великолепное по мысли, строгой графичности исполнения Адажио с прекрасной музыкой Т. Альбинони (О. Павлова, Д. Брянцев) и, наконец, «Контрасты» Р. Щедрина в постановке В. Елизарьева (солисты Н. Данилова, Д. Брянцев).

Сегодня — последний концерт гостей. Зрители увидят одноактный балет на музыку А. Петрова «Поэма» (постановка В. Елизарьева), посвященный памяти героических защитников Ленинграда, и «Весеннюю фантазию» на музыку Дриго.

Г. АЛЕКСАНДРОВА.