

Е 3 МАР 1975

4

П Р

О ЧАРОВАНИИ БАЛЕТА

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Из гастролей в Италию, которые местные пацаны назвали «триумфальными», в Москву возвратился государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет». Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялось его первое после приезда выступление.

В затихшем зале медленно гаснет свет. Сцена пока пуста. Внезапно слышится голос дирижера. Звучат стихи Расула Гамзатова:

«Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...»

Это своеобразный эпиграф к хореографической композиции Валентина Елизарьева на музыку Андрея Петрова «Поэма», созданной в память о героях Великой Отечественной войны. Мысль о бессмертии павших защитников Родины пронизывает спектакль.

Участники сцен «Поэмы» Нина Данилова, Валерий Емец, Юрий Гумба, Виктор Касадский и другие языком классического танца передают чувства патриотизма, мужества и величие советских людей в борьбе с фашизмом...

Звучит музыка Р. Дриго. На золотом фоне сцены —

словно оживающий, распускающийся сад, многоцветье красок. Начинается одноактный балет «Весенняя фантазия». Эту — одну из наиболее заметных частей программы ансамбля поставил народный артист РСФСР Юрий Жданов. В его же постановке исполняется балет П. И. Чайковского «Франческа да Римини», «Этюд — картина» С. Рахманинова, «Молодые голоса» Я. Вента...

Юрий Тимофеевич Жданов — в недавнем прошлом ведущий солист Большого театра Союза ССР — художественный руководитель ансамбля «Классический балет». Как писала одна из зарубежных газет, он перенес в ансамбль всемирно известный стиль Большого, в котором проработал четверть века.

Когда беседуешь с Юрием Ждановым, ощущаешь, что он переполнен впечатлениями от гастрольных поездок, которые дают пищу для воплощения новых замыслов, поиска хореографических средств и возможностей, способных донести классику балета до широкой публики, смело вторгаться в современную тему.

Глубоко убежден, — говорит Жданов, — что богатейшие традиции нашего отечественного балета до сих пор таят возможности для разви-

тия всех форм и жанров современного творчества.

Размышляя о методах популяризации балета, Юрий Тимофеевич подчеркивает, что они ни в коем случае не означают снижения уровня профессионализма в подготовке танцовщиков и в самих постановках.

— Наше кредо: классика — основа хореографического искусства. Опираясь на нее, мы ищем новые формы, танца и сочетания движений, избегая любого огульного и неестественности, которые свидетельствуют лишь о низкой профессиональной культуре авторов и их незрелых, идеино-эстетических позициях.

Сделать классический балет достоянием как можно более широкого круга зрителей, донести его традиции во все уголки страны — в этом, собственно, главная цель этого коллектива.

На счету ансамбля, существующего четыре года, уже почти пятсот концертов. А география их — от Улан-Удэ до Клайпеды, от Ленинграда до Еревана, полторы сотни больших и малых городов СССР, поездки в Польшу и ГДР, Болгарию и ФРГ, Бельгию и Голландию, Югославию и Италию.

— У нас три различные программы, — продолжает

Юрий Тимофеевич. — Они составлены так, чтобы можно было давать концерты и в большом столичном зале, и на скромной клубной сцене...

Листаю папки, в которых собраны десятки рецензий. Тепло принимает публика выступление ведущих солистов ансамбля Аллы Игнатьевой, Евгении Гильфановой, Салморбека Станова, Галины Дедюхиной, Ольги Павловой, Бориса Надточия, Нины Осипя, Елизаветы Цибуленской и других артистов, образно выражающих замысел композитора и хореографа.

— Сейчас мы готовим цикл номеров, посвященный 30-летию Победы, — рассказывает Ю. Т. Жданов. — В основудумаем положить работы молодых балетмейстеров — студентов ГИТИСа. Предстоит очередная гастрольная поездка за рубеж — в Грецию, будем выступать в Афинском античном театре. Там покажем свои основные работы: «Франческа», второй акт из «Лебединого озера», «Кармен-сюита»...

— Ну, а «Гопака» из «Тараса Бульбы», за который «Унита» назвала Виктора Дмитриева «летающим богем»?

— Возьмем и «Гопака», — ответил руководитель «Классического балета».

Б. ЕГОРОВ