

26 ФЕВ 1975

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА-
г. МОСКВА

ИНТЕРВЬЮ

«КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ» В ИТАЛИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет» под художественным руководством народного артиста РСФСР Юрия Жданова на днях вернулся из гастрольной поездки по Италии.

— Ансамбль обошел весь север страны. — рассказывает Юрий Жданов. — Мы дава-

ли концерты в Модене, Рованне, в Реджии-Эмилия и Риме.

Повсюду нас встречали с большим радушием. Очень хорошо отзывалась о гастролях итальянская пресса. «Высочайший уровень

танца». «Триумф, превосшедший все ожидания». «Наисчащастливее сокровищницы

советского танцевального искусства» — подобными заголовками пестрели газеты. В программе итальянских гастрей были

одноактный балет Чайковского «Франческа да Римини», фрагменты из «Лебединого озера» и «Щелкунчика», пьесы из балета «Корсар» Адана, «Поэма» созданная композитором Андреем Петровым в память о героях Не-

войны. «Гопак» Соловьева-Седого и другие номера.

Особый интерес итальянских зрителей вызвал балет «Франческа да Римини». Это естественно, ведь в основу симфонической

фантазии Чайковского положен эпизод из «Божественной комедии» великого итальянца Данте.

В Риме по просьбе Общества итальяно-советской дружбы мы дали два концерта на сцене Римского оперно-

го театра. На одном из них присутствовал президент Италии г-н Джоанни Леоне с супругой. После спектакля он вышел на сцену, поблагодарил за доставленное удовольствие и сказал теплые слова об укреплении дружбы и культурных связей между Советским Союзом и Италией.