

«КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ»

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

НА СЦЕНЕ Дворца культуры имени М. Горького, начались гастрольные выступления московского государственного хореографического ансамбля «Классический балет», возглавляемого Ю. Ждановым.

Репертуар молодого коллектива включает три программы, куда входят отрывки из классических спектаклей, одноактные балеты на современную тему и многочисленные хореографические миниатюры. Среди них, например, цикл «Мимолетности» на музыку С. Прокофьева, поставленный старейшим советским балетмейстером К. Голейзовским. Смело включает ансамбль в свой репертуар работы молодых балетмейстеров страны: выпускника Ленинградской консерватории В. Елизарьева, киевлянина Г. Майорова и И. Чернышова, плодотворно работающего сейчас в Одессе. Каждый из них привнес в классический танец свое восприятие и видение мира.

Сочетание в одной программе классики и работ молодых советских хореографов придает концерту особый смысл. Возникает как бы переключкиа времен: хорошо знакомая школа классического танца, словно еще раз доказывая свою вечную молодость, обретает жизнь в танце современном. Значительная удача коллектива — ба-

лет «Поэма» на музыку Андрея Петрова; созданный В. Елизарьевым.

Хореограф строит действие балета как отдельные кадры, чередующиеся в памяти человека, прошедшего войну, много повидавшего и пережившего, стойкого и мужественного. Образы людей противопоставлены обобщенному образу войны, жестокому, бесчеловечному и гибельному. Среди чудящихся, закованных в металл, мечется белоснежная фигура Униженной. О. Павлова создает образ девушки крупными мазками, смело чередуя героиню и лирику. Непокоренный Д. Брянцева — образ, исполненный внутренней силы и динамики. Эти же партии убедительно танцуют Н. Масленникова и В. Емец.

Широко представлен в программе концерт дуэтный танец. Падение из «Дон Кихота» с мастерством и широтой исполняют Н. Ставро и В. Емец; современная хореография видна в номерах «Луный свет» Дебюсси (Г. Скуратова и М. Ратевосян); «Контрасты» Р. Шедрина (Н. Масленникова и Б. Надточий), «Адажио» Т. Альбини (О. Павлова и Д. Брянцев).

Многообразие понска — вот от-

личительная черта молодого коллектива. Правда, бывают порой еще просчеты, издержки, неудачи. Но со временем будет крепнуть техника танцовщиков, будет расти их актерское мастерство.

За время своего существования «Классический балет» выступил уже в 150 городах СССР, побывал в Сибири, Заполярье, Поволжье, на Алтае. Ансамбль — участник крупнейших всесоюзных и зарубежных фестивалей. Обширна карта зарубежных гастролей коллектива, с успехом выступившего в городах Болгарии, ГДР, ФРГ, Польши, Бельгии, Голландии, Югославии.

Коллектив «Классического балета» не первый раз в нашем городе, премьеры многих балетов и хореографических номеров, составляющих репертуар труппы, состоялись именно в Ленинграде. Вот и теперь ленинградцы первыми увидят новые работы ансамбля: «Классическую симфонию» С. Прокофьева в постановке В. Елизарьева, «Матч» Р. Маттуса в постановке хореографа из ГДР Т. Шиллинга и этюд «Молодые голоса» на музыку Я. Бенды, хореографию которого сочинил Ю. Жданов.

И. СТУПНИКОВ