

Советский спектакль
Культура и спорт
г. СССР Беларусь
30 апреля 1974 г.

НЕСРАВНЕННАЯ ТЕХНИКА, ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Государственный концертный ансамбль СССР «Классический балет» еще сравнительно молод (он образован в 1971 году), но уже хорошо известен в нашей стране и за рубежом. Коллектив этот по праву называют «фестивальным» — он постоянный участник таких значительных музыкальных фестивалей, как «Московские звезды», «Русская зима», «Белые ночи», «Киевская весна». Неоднократно артисты ансамбля принимали участие в фестивалях, устраиваемых зарубежными друзьями. Достаточно вспомнить «Варну-73» и «Софийские музыкальные недели» в Болгарии или «Лодзинские балетные встречи» в Польше. За три с лишним года своего существования ансамбль успел побывать в ста тридцати городах Советского Союза, во многих странах Европы.

И вот снова гастроли. На этот раз (заметим — впервые) в страны Западной Европы: ФРГ, Голландию, Бельгию,

— Какую программу повезли мы? Обычную, многие москвичи, должно быть, видели ее в Кремлевском Дворце съездов, — рассказывает художественный руководитель ансамбля, народный артист РСФСР Юрий Тимофеевич Жданов. — Мы показали два одноактных балета: «Франческа да Римини» Чайковского и «Поэму» Петрова, а также цикл концертных миниатюр. Наряду с современными в программу концертов были включены номера традиционного балетного репертуара, такие, как 2-й акт «Лебедого озера» и па-де-де из «Щелкунчика» Чайковского, па-де-де из «Корсара» Адана, гран-па из «Дон Кихота» Минкуса. Скажу без лишней скромности: все концерты прошли прекрасно.

С большим успехом, при полных аншлагах прошли концерты ансамбля в Дортмунде и Дюссельдорфе. Зрители отдали должное и мастерству постановщиков, и яркому искусству исполнителей.

Поеzdka в Бельгию не входила в план гастролей. Но, сделав в своем турне маленький «крюк», ансамбль посетил Брюссель, где выступил на сцене Дворца искусств. Ажиотаж, вызванный этим единственным концертом (все билеты были распроданы в течение двух часов), достаточно красноречиво говорит об огромном интересе бельгийцев к русскому балету.

Несравненная техника, высокопрофессиональная хореография, подлинное искусство — такова единогласная оценка, данная выступлениям Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет» театральными и музыкальными критиками, теоретиками хореографии, знатоками балета ряда западных стран.

Р. ЧЕРНЫЙ.