

ТАЛАНТ, ВДОХНОВЕНИЕ

НА СЦЕНЕ двое. Они не произносят ни слова. Только музыка и движение. Но зрителям понятна и близка история, рассказанная композитором Родионом Щедриным, балетмейстером В. Елизарьевым и исполнителями — солистами

Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет» Ниной Даниловой и Дмитрием Брянцевым. Это история о людях, чей союз был гармоничен и светел, и который они сами чуть было не разрушили, подавшись неожиданно возникшему отчуждению. Особенно интересна и убедительна третья часть хореографической миниатюры — «Контрасты», когда герои пытаются восстановить утраченную гармонию, и это оказывается весьма не просто — человеческие чувства, как известно, с большим трудом поддаются реставрации. Современны хореография и пластика этого номера.

А рядом с ним в программе ансамбля соседствует па-де-де из балета «Корсар» А. Адама, сохранившее хореографию прославленного ба-

летмейстера прошлого века, одного из основоположников русской школы балета Мариуса Петипа.

Талантливый коллектив, с которым познакомились в эти дни ижевские зрители, стремится сохранить традиции классического искусства русского балета и в то же время настойчиво идет по пути поиска новой пластики, новых средств выразительности.

Большой интерес в этом плане представляет одноактный балет «Поэма» на музыку Андрея Петрова. Это взволнованное повествование о мужестве и стойкости человека, о красоте его духа, верности и побеждающей саму смерть любви. Настрой произведения, поставленного лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Елизарьевым, очень точно передают взятые в качестве поэтического эпиграфа проникновенные строки Расула Гамзатова, о павших в боях, принявших в его воображении облик журавлей. Уверенно справляются со сложными художественными задачами солисты Н. Данилова,

Д. Брянцев, В. Касацкий, Ф. Гильфанов и другие.

Сильное впечатление оставляет «Этюд-картина» на музыку Сергея Рахманинова в постановке художественного руководителя ансамбля народного артиста РСФСР Юрия Жданова, исполнители — Г. Делюхина и В. Касацкий.

Своеобразна хореографическая новелла «Поэма об Алфее и Арегузе», навеянная древнегреческим мифом; музыка К. Шимановского; хореография лауреата всесоюзных конкурсов балетмейстеров Г. Майорова.

Свежестью, непосредственностью запомнились номер-шутка о неудачливых ухажерах «Мы» тоже в постановке Г. Майорова на музыку В. Королева. Нельзя не отметить огненный гопак из балета «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого в постановке народного артиста СССР Р. Захарова. У исполнителя В. Дмитриева великолепный прыжок, яркий темперамент, большое обаяние. Следует сказать и о другом, тоже удачном номере в его исполнении, — новелле «Юность» на музыку Д. Шостаковича (постановка В. Борисова).

Программа, показанная ансамблем, как явствует и из сказанного выше, разнообразна. Для полноты картины стоит добавить, что в нее вошли еще «Лунный свет» на музыку К. Дебюсси (постановка В. Харченко, исполнители Н. Данилова и М. Ратевосян) и «Адажио» Т. Альбини (постановка И. Чернышева, исполнители А. Иванченко, В. Касацкий). Оба эти номера решены в современном стиле.

Достаточно широко представлена и классика. Прелестно па-де-де из балета «Шелкунчик» в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Вайнонена. Его танцуют Галина и Фарида Гильфановы, очень способные танцовщицы, обладающие хорошей техникой.

Впрочем, это можно сказать о многих исполнителях. С первого номера, открывшего концерт — «Хореографической сюиты» в постановке Ю. Жданова — и исполненного в очень хорошей манере, с большим вкусом, сердца зрителей открылись навстречу артистам, многие из которых еще очень молоды. Последовавшие затем номера укрепили это первое впечатление, и интерес зрителей к концерту не ослабевал на всем его протяжении. Этому способствовало и удачное музыкальное сопровождение — (музыкальный руководитель и дирижер В. Фидлер), и художественное оформление.

Завершило концерт эффектное большое классическое па из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Горского, солисты А. Игнатьева и В. Емец).

Молоды не только артисты ансамбля; молод и сам ансамбль. В марте ему исполнится всего три года. Но в его активе уже немало успешных выступлений на различных фестивалях и у нас в стране, и за рубежом. И в этом заслуга руководителя ансамбля — артиста, обладающего большим опытом и мастерством, Юрия Жданова, его помощников — балетмейстеров-репетиторов народной артистки РСФСР Р. Карельской, заслуженного артиста Армянской ССР В. Борисова, А. Вадюкинова.

Остается пожелать коллективу ансамбля, чтобы и в дальнейшем это сочетание опыта, мастерства с молодым задором, уважения к традициям с поиском новых выразительных средств радовало зрителей яркими художественными открытиями.

В. ЛОНШАКОВА.

На снимке: па-де-де из балета «Корсар», исполнители Н. Осипян, С. Станов:

Фото И. Демина.



Республиканская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров УАССР (ул. Настихова, 13).

Газета выходит шесть раз в неделю.
Индекс 51535

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 426057, г. Ижевск, ул. Пастителей редактора — 7-18-80, 7-29-39; отв. секретарь — 7-21-95, пропаганды — 7-29-39, промышленности, советской работы и быта — 7-69-31, культуры — 7-40-70, общественной приемной — 7-25-70; издательств

УДМУРСКАЯ ПРАВДА

г. Ижевск

20 ЯНВ 1974