

# ВСТРЕЧА С «КЛАССИЧЕСКИМ БАЛЕТОМ»

Гости Саратова

В течение трех дней в зале Саратовской филармонии шли выступления государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет» под художественным руководством народного артиста РСФСР Ю. Жданова.

Визитной карточкой его по праву можно назвать открывающую концерт «Хореографическую сюиту» на музыку К. Акимова. Она убедительно говорит о том, что все артисты, объединены здесь выпускники многих школ и училищ страны, в том числе и Саратовского, воспитаны в лучших традициях русского классического балета.

Программа концерта разнообразна и позволяет широко раскрыть возможности всего ансамбля. Здесь и классика

на музыку П. Чайковского, Л. Минкуса, А. Адана, и номера, решенные современным хореографическим языком на музыку В. Королева, К. Шимановского, В. Соловьева-Седого.

Зрительный зал тепло принимал каждый номер. Успех объясняется тем, что молодые артисты балета не только владеют хорошей техникой, но и умеют создавать глубокие, эмоционально выразительные образы.

В программе немало номеров, отличающихся глубиной человеческих чувств и мыслей. Первое отделение завершается «Поэмой» — балетом в одном действии на музыку А. Петрова. В основу его положены известные стихи Р. Гамзатова о солдатах, кото-

рые превратились в белых журавлей... Авторами балета создано законченное драматическое произведение, отмеченное единством замысла и воплощения. Гимном мужеству советского человека прозвучал этот балет.

Жаль, что сцена филармонии не предоставила возможности воплотить задуманное художниками декоративно-световое решение. Музыка ко всем номерам звучала через микрофон, так как оркестр был помещен за кулисами. И только великолепное знание танца позволяло дирижеру В. Фиддери вести оркестр в нужных ритмах.

Классические номера из балетов «Щелкунчик», «Жорсар», «Дон Кихот» дали возможность продемонстрировать всем уча-

стникам отличную танцевальную технику. Артисты ансамбля доказали также, что умеют говорить и современным пластическим языком.

Трогает своей поэзией маленький рассказ о мечте, о мире юных грез — «Лунный свет» К. Дебюсси, исполняемый легко, свободно и пластично Н. Даниловой и П. Корогодским, номер цельный и ясный по мысли. А вот «Адажио» с музыкой Т. Альбини отличает надуманная, усложненная пластика, мешающая понять взаимоотношения действующих лиц, а следовательно и мысль всего номера.

Подчеркивают широту диапазона программы «Гопак»

В. Соловьева-Седого, браурно, легко исполняемый В. Дмитриевым, драматический номер «Юность», «Поэма об Алфее и Арегузе».

Встреча с искусством «Классического балета», с интересным, молодым, ищущим коллективом принесла несомненную радость саратовцам.

Е. ГАБАЕВА

На сцене: танцуют артисты «Классического балета». Фото А. Енца

