

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «РУССКАЯ ЗИМА»

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Государственный оркестровый ансамбль Союза ССР «Классический балет» выступает сегодня в Рязани в программе фестиваля искусств «Русская зима».

Сам по себе факт возникновения этого ансамбля является закономерным следствием дальнейшего развития советской хореографии. Популярность так называемых «малых форм» за последние годы коснулась многих видов творчества. Вполне естественно, что балетное искусство не могло пренебречь этим значимым временем. Так появилась новая хореографическая труппа, мобильная и демократичная, способная выступать в самых различных условиях — и в специально оборудованном зале, и на сценической площадке.

Основные творческие устремления коллектива четко определены непосредственной работой его художественного руководителя — Юрия Жданова. Народный артист РСФСР Юрий Тимофеевич Жданов в течение четверти века является ведущим солистом Большого театра Союза ССР.

Находясь во главе коллектива, Юрий Жданов последовательно проводит в жизнь принципы бережного отношения к бесценным образцам русской балетной классики, постоянного совершенствования исполнительского мастерства, гармоничное соотношение традиций и новаторства в хореографии, смелые поиски новых форм на прочной базе классического искусства.

Репертуар ансамбля включает шедевры прославленных хореографов — М. Петрова, М. Фокина, А. Горского, М. Лавровского, К. Глущенко, В. Вайнонена. Однако непреходящая ценность классического наследия становится еще более убедительной при знакомстве с новыми произведениями, созданными на классической основе и развивающими ее. Таковы дуэт «Адажио» на музыку Т. Альбини (балетмейстер И. Чернышов), дуэты О. Виноградова «Любовь, добро и зло», поставленная на музыку одного из поздних квартетов В. Моцарта. Жанр крупного одноактного полотна представлен в программе симфонической поэмой «Франческа да Римини» П. Чайковского, поставленной Ю. Ждановым. Не менее осуществлен опыт сценической реставрации и переосмысления традиционной балетной формы хореографической группы на музыку современного советского композитора К. Акимова.

Подлинно творческой лабораторией является ансамбль для молодых советских балетмейстеров. Результатом плодотворного сотрудничества являются, например, такие номера, как «Единство» юнесского балетмейстера Г. Пасчаного, «Контрасты» ленинградца В. Елизарьева. Среди новых работ — хореографические этюды Генриха Майорова — победителя Всесоюзного конкурса балетмейстеров — «Мыл», «Автострада», «Песня об Алфе и Аргуте» на музыку К. Шимановского.

Одной из центральных творческих задач коллектива ансамбля является работа над созданием в хореографии образа советского человека. В этом плане можно считать несомненной удачей постановка в репертуаре «Поэмы» на музыку Андрея Петрова в постановке В. Елизарьева. В этом произведении, созданном в память о героях Великой Отечественной войны, балетмейстеру и артистам удалось вдохновенно раскрыть величие души, патриотизм и мужество советских людей.

Разумеется, столь широкий стилистический диапазон производства требует максимальной многогранности мастерства от исполнителей. И действительно, каждый из сорока артистов «Классического балета» в полной мере обладает этими качествами. В повседневной практике эти качества укрепляются работой таких выдающихся педагогов, как народная артистка республики Рязань Карамышева, заслуженный артист Архангельской ССР Виктор Борзов. Балерины и танцовщики «Классического балета» являются носителями русской традиционной школы хореографического искусства.

В. ДАВЫДОВ

г. Москва