

ПРЕМЬЕРЫ ОДНОГО ВЕЧЕРА

Когда Юрия Жданова, художественного руководителя ансамбля «Классический балет», несколько лет назад спросили о творческом вкладе молодого коллектива, он сказал: «Мы хотим ставить оригинальные, самобытные номера, которые будут созданы специально для нашего ансамбля». Подтверждением этих слов хореографа служит вся творческая практика «Классического балета» и, в частности, два его последние премьеры — два одноактных балета «Поэма» (на музыку А. Петрова) и «Франческа да Римини» (на музыку П. Чайковского).

Мне кажется порою,
что солдаты,
Синюговых не пришедшие
полей,

На в землю нашу
полегли когда-то,
А превратились в балых
журавлей.

Стрелки Расула Гамзатова предосланы балету «Поэма», созданному молодым хореографом В. Елизарьевым на музыку А. Петрова. Это своеобразный пластический памятник тем, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом. Его отличают высокий героический пафос, монументальность танцевальных форм, масштабность образов. И вместе с тем хореографический лейтмотив «балых журавлей», органично вплетенный постановщиком в ткань своих танцевальных композиций, помогает нам услышать в могучей полифонии реквиема негромкий чистый голос человеческой скорби.

И если «Поэма» — это рассказ о героях недавней войны, болью и волнением отзывающийся в сердце каждого нашего современника, то события «Франчески да Римини» отведены от нас веками. Но и для этого произведения характерно стремление показать героев в момент наивысшего напряжения всех их душевных сил.



...Словно рождаясь из темноты вихря, звучащей в музыке Чайковского, на сцене тянется бесконечный хоросод — кружатся, кружатся сарае, бесплотные тени. Лишь красный хитончик юной жены Джотто Малатесты вспыхивает то тут, то там, как огонек. Такова ледяная рамка спектакля. Сама же хореографическая действительность «Франчески» (постановщик Ю. Жданов, он же и автор оформления) сосредоточена в дуэтах — в этих танцевальных диалогах сконцентрирован весь эмоциональный запал трагедии.

Интересными оказались встречи в этих спектаклях и с артистами «Классического балета» О. Павловой, Д. Брянцевым, В. Емецом — исполнителями главных партий, и их товарищами.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

● Франческа — Ольга Павлова. Фото Игорь АИИ
А. Киселёва

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

18 ЯНВ 1974