

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

К гастроллям ансамбля «Классический балет»

На днях в Ульяновске предстоят концерты Государственного ансамбля СССР «Классический балет». Ансамбль был создан по инициативе Министерства культуры СССР.

Сам по себе факт возникновения этого ансамбля является закономерным следствием дальнейшего развития советской хореографии. Популярность так называемых «малых форм» за последние годы коснулась многих видов творчества. Вполне естественно, что балетное искусство не могло пренебречь этим знамением времени. Так появилась новая хореографическая «труппа», мобильная, и демократичная, способная выступать в самых различных условиях — и в ослепительно сверкающем огнями, столичном зале и на скромной клубной сцене.

Многочисленные поездки по стране и за рубежом, тесный контакт со зрителем, наконец, широкие отклики в прессе и утвердили коллектив ансамбля в правильности избранного им творческого направления и вдохновили на решение новых художественных задач.

Основные творческие устремления коллектива четко определены непосредственной работой его художественного руководителя — Ю. Жданова.

Народный артист РСФСР Юрий Тимофеевич Жданов в течение 25 с лишним лет является ведущим солистом Большого театра Союза ССР. Многолетнее творческое сотрудничество с выдающимися режиссерами и артистами, многогранная личная актерская практика, международный масштаб сценической гастрольной деятельности. — все это обусловило накопление им большого художественного

опыта, столь необходимого для успешного руководства сложным творческим организмом, каким является «Классический балет».

Находясь во главе коллектива, Ю. Жданов последовательно проводит в жизнь ясно сформулированные принципы: бережное отношение к бесценным образцам русской балетной классики, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, гармоническое соотношение традиций и новаторства в хореографии, смелые поиски новых форм на прочной базе классического искусства.

В связи с этим и слова «Классический балет» приобретают более широкий смысл, название ансамбля трактуется не столь упрощенно, как это может показаться на первый взгляд.

Репертуар ансамбля включает шедевры прославленных хореографов — М. Пети, М. Фокина, А. Горского, М. Лавровского, К. Голейзовского, В. Вайнонена.

Однако непреходящая ценность классического наследия становится не менее убедительной при знакомстве с новыми произведениями, созданными на классической основе и развивающими ее. Таковы дуэт «Адажио» на музыку Т. Альбини, балетмейстера И. Чернышева, дилогия О. Виноградова «Любовь, добро и зло», поставленная на музыку одного из поздних квартетов В.-А. Моцарта.

Жанр крупного, одноактного полотна представлен в программе симфонической поэмой «Франческа да Римини» П. И. Чайковского в постановке Ю. Жданова. Им же осуществлен опыт своеобразной реставрации и переосмысления традиционной балетной формы хореографической сюиты на музыку

современного советского композитора К. Акимова.

Подлинно творческой лабораторией является ансамбль для молодых советских балетмейстеров. Результатом плодотворного их сотрудничества явились, например, такие номера, как «Единство» киевского балетмейстера Г. Песчаного, «Контрасты» ленинградца В. Елизарьева. Среди новых работ — хореографические зарисовки Г. Майорова — победителя Всесоюзного конкурса балетмейстеров — «Мы», «Автострада», «Помна об' Алфее и Аретузе» на музыку Н. Шимановского.

Одной из центральных творческих задач коллектив ансамбля считает работу над созданием в хореографии образа советского человека. В этом плане можно считать несомненной удачей появление в репертуаре «Поэмы» на музыку А. Петрова в постановке В. Елизарьева. В этом произведении, созданном в память о героях Великой Отечественной войны, балетмейстеру и артистам удалось вдохновенно раскрыть величие духа и мужества советских людей.

Разумеется, столь широкий стилиевой диапазон произведений требует от исполнителей необычайной многогранности мастерства. И, действительно, каждый из сорока артистов «Классического балета» в полной мере обладает этими качествами. В повседневной практике эти качества укрепляются работой таких выдающихся педагогов, как народная артистка Р. Карельская, заслуженный артист Армянской ССР В. Борисов. Балерины и танцовщики «Классического балета» являются носителями русской традиционной школы хореографического искусства.

В. ДЬЯКОВ.