

СЦЕНА — ВСЬ СОЮЗ

Иркутск не удивил балетом. Каждое лето к нам приезжают прославленные театры оперы и балета, лучшие балетные произведения идут на наших сценах. Искусство народных артистов СССР Л. Сахьяновой и Л. Крупениной, народной артистки РСФСР Н. Меновицкой стало близко и дорого сибирякам. Но ансамбль «Классический балет», который впервые совершает турне по Сибири, — явление пока уникальное. Интересно к нему повсеместный, и слава о нем, как говорят, летит впереди него. Потому и афишаги на спектаклях — дело обычное.

«На спектаклях» — это не оговорка. Выступления Государственного концертного ансамбля Союза ССР, которым руководит известный в недалеком прошлом солист балета Большого театра СССР народный артист РСФСР Юрий Жданов, — это большой двухчастевой спектакль, состоящий из маленьких балетов-спектаклей, каждый — со своей драматургией, со своим обобщенно-поэтическим строем. «Лунный свет» К. Дебюсси сменяет «Этюд-картина» Рахманинова, па-де-де из «Корсар» А. Адама — полное внутренней экспрессии философское эссе на музыку Моцарта. Разудалый «Гопак» и утонченно-салонное па-де-де из балета «Щелкунчик» дают зрителю самое разностороннее представление о современной хореографии, соединившей в себе и строгую классику, и бытовую танец, и художественную гимнастику, и другие искусства, в которых также действует художественная условность. Одухотворенные особым пластическим образом мышления постановщики и артисты, они и рождают этот удивительный сплав —



современный классический балет.

Идея создания подобного ансамбля была поистине счастливой. Она соединяла в себе возможность широкой популяризации самого условного искусства — балета (ансамбль, состоящий из нескольких десятков танцовщиков и музыкантов, мобилен, легко вписывается даже в клубные сцены) и возможность объединения в одном спектакле многих артистических индивидуальностей в разноплановых, разностильных балетных номерах. Именно поэтому все танцевальные мини-атюры, представленные в спектакле ансамблем, смотрятся с неослабевающим интересом. Постановщики (не будет преувеличением сказать, что ансамбль работает лучше балетмейстеры страны) воплощают в танце каждый свое мироощущение: поистине хореограф видит мир танцующим. Образ музыкальный рождает образ пластический. Поэтому так естественны и понятны для зрителя танцевальные откровения этюдов, фуг, адажио, поэтому

так современны и ритмы XX века в «Контрастах» Р. Шедрина и ритмы XVII века в «Адажио» Т. Альбинони.

Ансамблю два с небольшим года. Он заявил о себе сразу, и очень уверенно, неповторимостью своего сценического образа, строгостью художнических критериев, высокой требовательностью к каждому члену своего коллектива. Это ансамбль солистов. Его не спутаешь ни с каким другим ансамблем, как не забудешь образов, созданных Ниной Даниловой, Натальей Ставро, Ниной Осипян, Салманбеком Становым, Валерием Емецем. Ансамбль уже видели зрители зарубежных стран, видели зрители 150 городов нашей страны. У него нет своего театрального здания. Его сцена — весь Советский Союз, его зрители — весь народ.

Б. БАКУН.

НА СНИМКЕ: солисты ансамбля Н. Ставро и В. Емец в Большом Классическом па из балета Л. Минкуса «Дон Кихот».

Фото В. ЛЫСЕНКО.