



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Вечер классического балета

Пять столетий насчитывает балет, и тяга к нему не ослабевает. Приезд в Молдавию концертного ансамбля «Классический балет» вызвал большой интерес. Ансамбль молод — ему всего два с небольшим года. Молоды и его танцовщики — выпускники Ленинградского и Московского хореографических училищ. Возглавляет ансамбль народный артист РСФСР Юрий Жданов, который на протяжении многих лет был солистом Большого театра Союза ССР. Концерты ансамбля проходят в сопровождении оркестра под управлением опытного дирижера В. Фидлера.

Репертуар ансамбля разнообразен, цель его — пропаганда лучших образцов классического и советского балета. Вместе с тем ансамбль настойчиво ищет новые средства хо-

рографической выразительности, которые позволили бы еще шире показывать в танце черты современности и тончайшие оттенки человеческих переживаний.

В Зеленом театре очень красиво, в мягких лирических тонах была исполнена Хореографическая сюита Акимова в постановке Юрия Жданова. Яркую эмоциональность, превосходную технику молодые исполнители показали в «Адажио» из балета А. Хачатуряна «Спартак», в «Прелюдии» Вилла-Лобоса, в «Этюде-картине» Рахманинова. Запомнилась Н. Данилова в «Лунином свете» Дебюсси. Виртуозным мастерством, полетностью поразил зрителей В. Дмитриев в «Гопাকে» Соловьева-Седого. Несомненной новинкой явилось хореографическое изложение артистами ансамбля «Фуги» Моцарта. Живо и остроумно был исполнен танец-пантомима Королева «Мы». В балетных сценах из «Корсара» Адана и «Дон-Кихота» Минкуса изяществом и легкостью танца выделялся С. Станов.

«Контрасты» Р. Щедрина

интересны по замыслу, но исполнение оказалось затянутым, а содержание — не до конца раскрытым.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.