

ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

Государственный концертный ансамбль «Классический балет» — частый гость многих городов нашей страны. Не составляет исключения и Новосибирск. Со времени последней встречи прошел всего год.

Удалось ли ансамблю в своих поездках, когда каждый день меняется сцена и условия для занятий, сохранить высокую требовательность к себе? Так ли, как и прежде, он бережно относится к классическому наследию? Такие вопросы невольно задавали мы себе, отправляясь на концерт. Встреча рассеяла все наши опасения. Мы вновь увидели на сцене слаженный коллектив зрелых мастеров.

Репертуар ансамбля остался прежним, в него только вошли два новых номера: «Поэма об Алфее и Аретузе» К. Шимановского и одноактный балет А. Петрова «Поэма». К сожалению, сцена концертного зала филармонии не позволила показать «Поэму» А. Петрова в втором концерте. Эта захватывающая постановка балетмейстера В. Ели-

зарьева была показана только на концерте в Доме ученых. Но может именно потому, что почти все показанные номера уже знакомы, нас обрадовали тщательность отделки, углубленная трактовка сюжетов. Почти все танцы шли под аккомпанемент оркестра, который помещался здесь же на сцене. Прежде большинство произведений звучало в магнитофонной записи. Возвращение к «живому» оркестру, конечно, воспринимается значительно лучше. С большим тактом и музыкальностью руководил этим небольшим оркестром В. Фидлер.

Порадовали нас мелодичные танцовщицы ансамбля. Малые размеры сцены, ее вытянутость в ширину не помешали В. Емцу и В. Станову исполнять очень сложные вариации в па-де-де из классических балетов. Они показали отличную технику, хорошую манеру и даже бесстрашие. Алла Иванченко была женственна и артистична в постановке Г. Майорова в облике нимфы Аретузы. Ее партнер Юрий Гумба проявил себя техничным тан-

цовщиком. Нельзя не отметить великолепное исполнительское мастерство Г. Дедюхиной, М. Ратевосяна, В. Храпова и многих других.

Блеском большого дарования привлекла внимания Нина Данилова. В ее исполнении сочетаются актерская выразительность и высокое техническое мастерство. Она живет своею жизнью на сцене.

...Ласковая нежность двух влюбленных прерывается почти яростью размолаки («Контрасты», музыка Р. Щедрина, постановка В. Елизарьева). Потом примирение и снова та же нежность в позах, но в больших выразительных глазах женщины уже нет прежней безмятежности, здесь остались тревога, страх перед возможностью новой размолаки. Но вот Данилова появляется в постановке В. Харченко «Лунный свет» (на музыку К. Дебюсси). Она выглядит беззаботной, мечтательной и вполне земной, а в следую-

щем затем «Адажио» (музыка Т. Альбини, постановка И. Чернышева) Данилова кажется отрешенной и даже бесплотной, будто тень, сошедшая со старинной итальянской фрески.

Лучшие постановки молодых советских балетмейстеров всегда отличаются напряженностью мысли. Да! Танец может выражать многое, может волновать, воздействовать на зрителя. Это воздействие ассоциативное. Симфония танца, театрального действия, убежденность актеров являются катализаторами, усилителями индивидуальных эмоций, возникающих в зрительном зале. Ансамбль пропагандирует именно эти лучшие произведения. Мы познакомились с талантливыми концертными постановками В. Елизарьева, Г. Майорова, И. Чернышева, О. Виноградова. Надеемся, что и в будущем концертный ансамбль СССР будет оправдывать свое назначение и познакомит любителей балетного искусства с новыми выдающи-



мися явлениями советской хореографии.

В. РОММ.

На снимке: Г. Дедюхина, Ю. Гумба, В. Шишкин, Н. Дмитриев исполняют хореографическую композицию «Единство».

Фото автора.

1. 8 НОЯ 1973

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
Н. НОВОСИБИРСК