



К Л А С С И К А И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

В большом празднике искусств «Киевской весны» выступил один из ведущих коллективов нашей страны — государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет» под художественным руководством народного артиста РСФСР Юрия Жданова. Этот коллектив собран из артистических сил Москвы, Ленинграда, Баку, Перми и других городов Советского Союза. Теперь и те города, где нет оперных и балетных театров, имеют возможность знакомиться с шедеврами балета прошлого и настоящего.

Ансамбль стремится бережно сохранять лучшие традиции отечественного балета, ищет собственные решения танца и свой путь к сердцам зрителей. Потому в программе коллектива и фрагменты из известных, ставших классикой, балетных постановок, и новые произведения.

Особо хочется остановиться на одноактном балете композитора Андрея Петрова «Поэма» (либретто и хореография — балетмейстера В. Елизарьева). Эмоционально ярко и четко доносят артисты и балетмейстер идейный замысел поэмы. Удачны средства выражения противоборствующих сил — войны и защитников жизни. В хореография ясно читаются образы, названные стихами Расула Гамзатова:

Мне впрямь в восторг, что
Словы их не пришедшие
Идею свою несли до тех пор,
когда-то,
И прервались в белых
журавлей...

Запоминаются замысел и художественное решение «Поэмы об Алфее и Артузе» композитора К. Шимановского, балетмейстер Г. Майорова; «Прелюдия» композитора Э. Вила-Лобоса в постановке балетмейстера В. Елизарьева, исполненная одаренным артистом В. Касакиным; Эпод-картина С. Рахмаинова — в постановке Ю. Жданова, танцуют Г. Дедюхина и Б. Надточий. Постановки эти осуществлены с хорошей выдумкой и исполнены артистами темпераментно, технично.

В «Хореографической сюите» композитора К. Аджмова артисты демонстрируют школу танца, форму и как бы вводят зрителя в мир классического балета. Палетте из балета «Корсар» исполнили артисты А. Игнатьева и С. Станов. Эта отличная пара владеет всем арсеналом классической хореографии — прекрасны законченные по форме позы, пластика, станцованность и сценическое обаяние. Их исполнение доставило зрителям большое эстетическое наслаждение.

Гопак из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба» требует виртуозной техники и обрисовки самобытного характера. К чести постановщика Р. Захарова и артиста В. Дмитриева надо сказать: они создали один из лучших номеров концерта.

Нелегкое дело танца, отражающее современность, особенно в классическом балете. Тем радостнее успех молодого способного балетмейстера Г. Майорова. На музыку В. Ко-

ролева — свежую, жизнерадостную — он поставил танец «Мы». Чудесно подобраны исполнители. От этого произведение еще более выигрывает. Интересно, свежо решены современные образы. У каждого артиста законченный образ с оригинальным решением танца. В «Адажио» (музыка Т. Альбини) исполнители — артисты О. Павлова и Д. Брянцев — своим мастерством, артистичностью дополнили мысль постановщика И. Чернышева.

И, наконец, Л. Минкус. Большое классическое па из балета «Дон-Кихот» — финал концерта. Это произведение всегда являлось украшением концертов и экзаменом для артистов балета. И здесь отлично проявилось мастерство танцевальной труппы. Солисты и артисты балета сделали произведение компактным, массовым, ярким.

В некоторых номерах программы хотелось бы большей синхронности, отточности движений. В коллективе очень грамотные, квалифицированные репериторы — им под силу задача дальнейшего совершенствования мастерства ансамбля.

Хорошее впечатление оставляют оркестр и музыкальные записи.

Пожелаем коллективу «Классического балета» новых творческих успехов.

А. БЕРДОВСКИЙ.
Заслуженный артист
УССР, председатель
секции хореографов Украинского театрального общества.