

ГОСТИ НИКОЛАЕВА

БРАВО!



ТРИ дня в Николаеве гастролировал государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет», руководит которым народный артист РСФСР Юрий Тимофеевич Жданов. Любителям балетного искусства имя Юрия Жданова известно давно, как одного из ведущих танцовщиков Академического Большого театра СССР, многолетнего партнера Галины Улановой и Майи Плисецкой.

Николаевцы имели возможность познакомиться с новой гранью таланта Ю. Т. Жданова — соавтора, художественного руководителя молодого балетного коллектива и автора многих танцев. Ансамбль «Классический балет» молон не только по своему возрасту, но и по составу. Ему нет еще и трех лет. Средний возраст его участников 23 года. Это ударенные выпускники многих хореографических училищ страны, утверждающие в своем филигранном творчестве лучшие традиции русского и зарубежного классического балета.

И хоть балет принято считать искусством избранных, ансамбль «Классический балет» подходит к себе всегда с одной маркой высочайшей требовательности, независимо от того выступает ли он в Кремлевском Дворце съездов или в рабочем Доме культуры. Благородная цель прона-

гажды высокого искусства классического балета среди широкого зрителя, развитие богатейших традиций отечественного балета, которую поставил перед собой коллектив москвичей, находит искреннее признание зрителей. Этому свидетельство — заполненный на протяжении всех гастролей в Николаеве зал Дворца судостроителей, цветы, горячие аплодисменты николаевцев талантливому коллективу.

В репертуаре ансамбля «Классический балет» — произведения различных эпох и стилей. От классического «Пад-де-де» из балета «Корсар» А. Адана в постановке М. Петипа до озорного танца-шутки на современную тему «Мы» В. Королева в постановке И. Чернышева. Два отделения концерта москвичей — это не только страницы творчества признанных, известных миру мастеров, но и работы молодых балетмейстеров. Но каждую страницу читаешь с интересом, восхищением. И трудно даже сказать, какая выписана лучше. И встает вопрос: кто лучше. И ответа лучше нет.

Прежде всего это «Поэма» — балет в одном действии А. Петрова, либретто и хореография лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Елизарьева. Этот номер можно по праву назвать хореографическим гимном — па-

мятиком тем, кто не покорился коричневой туче, отстоял свободу Родины. Артисты «Классического балета» сумели настолько глубоко и выразительно показать действительную силу духа непокоренных, тех, над кем не властна даже смерть, вечную боль unjustных, невест-адов, навсегда разлученных войной со счастьем, что забыть «Поэму» нельзя.

Образ войны. Пожалуй, типизированный хореографический портрет ее довелось увидеть впервые. Серые тона эпопеевения, давящие на людей своей адовой силой, чудовища, напоминающие дельчатых галлов, ископаемых, создали артистическую картину разрушения, античеловечности. Вспоминаются и грязные шинели фашистских захватчиков, и изуверская методичность убийц из фашистских лагерей смерти. Восхищение мужеством непокоренных, ненависть к войне и ее поджигателям рождает это замечательное произведение советской хореографии. Вместе с мастерством всех исполнителей «Поэма», постановщиков и оркестра хочется сказать добрые слова о художественном оформлении (художники А. и А. Лотовы) этого незабываемого, полного высокого гражданского пафоса номера.

Николаевцы от всего серд-

ца рукоплескали светлой, романтической (правда, несколько традиционной) «Хореографической сюите» К. Аккмира в постановке народного артиста РСФСР Ю. Жданова, грациозной, ювелирно исполненной «Проме. об. Алфе и Аретузе». Полный экспрессивный «Лунный свет» К. Дебюсси в постановке В. Харченко, замечательный, темпераментный гоним В. Соловьева-Седого в постановке народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Р. Захарова, элегантно «Большое классическое па» из балета «Дон Кихот» Ж. Минкуса в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Горского — все номера программы были восторженно приняты николаевцами.

С благодарностью выделяю всему коллективу «Классического балета», Николаевцы выразили особую признательность солистам: балета А. Игнатовой, Д. Брандана, С. Станопу, Ю. Гумба, В. Емец, В. Касадскому, И. Корогодскому, С. Колдасову, В. Харченко, Е. Шинкину, А. Шапичу и другим артистам коллектива оркестра, его музыкальному руководителю и дирижеру В. Фадееву.

А. ВИНОГРАДОВА.

На снимке: сцена из «Хореографической сюиты».
Фото Г. Захарова.

ЮРИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ЖДАНОВ

23 МАЯ 1973.