

НОВАЯ ЖИЗНЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Года три-четыре тому назад у нас начали создаваться танцевальные ансамбли, увлеченные поисками новых форм концертной миниатюры. Одним из наиболее интересных коллективов — «Классический балет» — руководит народный артист РСФСР Юрий Жданов. В программах ансамбля представлены работы крупнейших мастеров танцевальной миниатюры: Касьяна Голейзовского, балетмейстеров среднего поколения, в том числе О. Виноградова и самого Ю. Жданова, одаренной молодежи: В. Елизарьева, Г. Майорова, И. Чернышова, Г. Песчанного.

Успех этих балетмейстеров (подтвержденный недавними концертами ансамбля в Кремлевском Дворце съездов) во многом определяется тем, что они берут в союзники первоклассных композиторов.

Большинство номеров составляют дуэтные танцы. Но содержание этих хореографических диалогов разнообразно, подчас неожиданно. Для их воплощения балетмейстеры находят оригинальную пластическую форму, смело соединяя традиционные движения классического танца с простыми, естественными жестами, выражающими душевное состояние героев. Очень многозначен танцевальный язык балетмейстера В. Елизарьева в «Контрастах», созданных на 2-ю часть камерной сюиты Р. Щедрина, и в «Поэме» А. Петрова, посвященной героям Отечественной войны. Совсем по-иному — угловатой гротесковой пластикой, под сказанной джазовыми ритмами, — характеризует Г. Майоров подростков в популярном номере «Мы» на му-

зыку В. Королева. Словом, в программах ансамбля представлены многие «наречия» танцевального языка. А традиционная лексика академической хореографии остается здесь классическим образцом.

И тут следует отдать должное танцевальному мастерству коллектива. «Классический балет» обладает отличными исполнителями академического репертуара. Особо хочется выделить Н. Ставро, Е. и Ф. Гильфановых. В современных номерах выразительны О. Павлова и Д. Брян-

цев. Высокий профессионализм ансамбля свидетельствует, между прочим, о том, что в нашей стране повсеместно хорошо поставлено хореографическое образование: Жданов пригласил в труппу выпускников разных балетных школ.

Ансамбль привлекает симпатии мастерством своих солистов, яркостью и новизной программ, которые можно назвать своеобразной антологией современного классического танца.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ



Танцуют солистки ансамбля «Классический балет». Е. Гильфанова и Е. Цибулевская.

9 МАР 1973

АНТИКРИТИКА И СЕЛЕНА
Г. МОСКВА