



МОЛОДОСТЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

Ослеснули, отточенно-стью движений и виртуозной техникой в па-деде из балета А. Адана «Корсар». Артисты показали зрителям Большое классическое па из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» в постановке А. Горского. Ярко, празднично прозвучало в исполнении Е. и Ф. Гильфановых па-де-де из «Шелкунчина». В одноактном балете на музыку П. Чайковского «Франческа да Римини» художественный руководитель ансамбля, народный артист РСФСР Ю. Жданов выступил как автор либретто, балетмейстер и худож-

ник, покорили зрителей эмоциональностью и артистизмом исполнения, четкостью поддержки. Искрится юмором, задором, молодостью веселая миниатюра «Мы» в постановке лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров Г. Майорова.

Коллектив стремится показать в своих работах, как классический танец обогащается использованием народных и бытовых элементов, пластикой, ритмикой и становится современным. Программа концерта «Классического балета» расширяет наши представления о многообразии жанров современного хореографического искусства. К сожалению, не всегда поиски новых выразительных средств и хореографических решений создали конкретный танцевальный образ. Несмотря на разнообразие работ, представленных современными балетмейстерами, некоторые танцевальные элементы «кочуют» из одного номера в другой.

Артисты «Классического балета», а их около 40, молоды, но их отличают профессионализм, высокая культура

исполнения, увлеченность своим делом. Мобильность ансамбля — отсутствие громоздких тяжелых декораций, особого реквизита — позволяет коллективу выступать на любых сценах, больших и малых, знакомя зрителей с произведениями классической и современной хореографии. Артисты «Классического балета» с успехом выступали во многих городах Советского Союза, были на гастролях в Болгарии и ГДР. Вот что писал немецкий журнал «Вельт» об ансамбле: «Произведения «малых форм», из которых построена программа, так насыщены, содержат в себе столько человеческих чувств и мыслей, что могут поспорить с лучшим многоактным балетом».

Мы ждем от ансамбля «Классический балет» новых работ, новых встреч со всем тем лучшим, что создается у нас в жанре хореографической миниатюры.

Н. ЩЕГЛОВА.

НА СНИМКЕ: «Хореографическая сюита» в постановке народного артиста РСФСР Ю. ЖДАНОВА.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

«Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в стаю журавлей».

Романтизм и мужественность этих строк Расула Гамзатова нашли свое выражение в танцевальных образах одноактного балета «Поэма» на музыку А. Петрова. Это хореографическая миниатюра о непокоренных бойцах, отдавших жизнь за Родину, но

не сдавшихся, о невестах, потерявших своих любимых, о человеческой памяти. «Поэма» — балетная миниатюра в новой программе Государственного концертного ансамбля СССР «Классический балет», поставленная В. Елизарьевым, решена строгими скупыми средствами современной хореографии.

Тема патриотизма, мир больших мыслей и чувств близки творчеству молодого коллектива и раскрываются в его работах раз-

ными изобразительными средствами. В репертуаре ансамбля классика, характерные и гротесковые танцы, лирические этюды и одноактные балеты. Но это стилевое и жанровое многообразие «малых форм» балета основано на твердом принципе — верности традициям русской классической школы и поискам на ее основе новых форм современной хореографии.

Классика в программе ансамбля представлена широко. А. Игнатъева и С. Станов