

РАБОТАТЬ, ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

КОНЦЕРТЫ АНСАМБЛЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ»

БЕЛОСНЕЖНЫЕ платья девушек, строгие костюмы юношей. Элегантность и красота движений, изысканность и простота поз и поддержки... Ансамбли сменяются вариациями, вариации — дуэтами. Отточенный и вдохновенный танец в многообразии своих форм возникает в «Хореографической сюите» на музыку К. Акимова, которой Государственный концертный ансамбль СССР «Классический балет», возглавляемый народным артистом РСФСР Юрием Ждановым, открыл свой концерт. Этот номер — словно выжатая карточка молодого коллектива, опирающегося в каждодневных поисках прежде всего на традиции русской классической хореографии.

Молодые танцовщики, составляющие труппу «Клас-

сического балета», закончили разные хореографические училища страны, однако различные школы не нарушают стилистического единства исполнительской манеры.

Примечательно и другое: ансамбль «Классический балет» не побоялся включить в свой репертуар работы молодых балетмейстеров страны: хореографические сочинения ленинградца В. Елизарьева, киевлянина Г. Майорова, И. Чернышова, плодотворно работающего ныне в Одессе. Каждый из них привнес в классический танец свое видение и восприятие мира. Сочетание в одной программе традиций классики и работ молодых советских балетмейстеров придает концерту особый смысл. Возникает как бы переключенное время: хоршо, зримая школа классического танца, словно

еще раз доказывая свою вечную молодость, обретает жизнь в танце современном.

Большая удача коллектива — балет «Поэма» на музыку Андрея Петрова, созданный выпускником Ленинградской консерватории В. Елизарьевым. Рассказ о Великой Отечественной войне обретает здесь форму лирического повествования — задушевного и трогательно-героического повествования. Героическая повестка памятников отгремевшей войны, монументальная лапидарность бронзы и камня возникают перед зрителем в пластической форме танца. Хореограф строит действие балета как отдельные кадры, чередующиеся в памяти человека, много повидавшего и пережившего — стойкого и мужественного.

Образы людей противопоставлены обобщенному об-

разу войны — жестокому, бесчеловечному, губительному. Среди чудищ, закованных в металл, мечется белоснежная фигура Униженной в исполнении О. Павловой. Танцовщица создает образ девушки крупными маями, смело чередуя героизм и лиризм. Непокоренный Д. Брянцева — образ, исполненный внутренней силы и динамики. Автор выразителен в каждой позе, в каждом жесте и движении. В полете прыжков, экспрессии вращений раскрывается характер героя, не сдающегося, поистине неодолимого. Подлинными оазисами балетмейстера можно назвать художников спектакля Ждových, создавших лаконичное, яркое и выразительное оформление.

Балету «Поэма» предпослан эпиграф — четверостишие Раула Гамзатова:

Мне кажется порою,
что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу
полегли — когда-то,
А превратились в стаю журавлей...

В. Елизарьев тонко передал лирическую мысль поэта. Люди-герои, солдаты войны, память о которых никогда не померкнет, люди-птицы, словно неопалимые пламенем пожара, гордо плывут в сгущающемся сумраке сцены.

Обильно представлен в программе концерт «дуэтный танец». Па-де-де из «Щелкунчика», «Корсара» и «Дон Кихота» — серьезные экзамены на зрелость. С честью выходят из этого испытания танцовщицы Е. Гильфанова, А. Игнатьева и Н. Ставро. Их партнеры —

пластичный Ф. Гильфанов, темпераментный С. Ставов и алегантичный В. Емец — отлично проводят партии внимательных, прекрасно танцующих кавалеров.

Современная хореография возникает в номерах «Лунный свет» (музыка К. Дебюсси, постановка В. Харченко), где еще раз проявился обаяние женственности и лиризм Н. Масленниковой, достойным партнером которой стал М. Ратевосян; «Адажио» (музыка Т. Альбани, постановка И. Чернышова), трепетно исполненном А. Иванченко и В. Касапким; «Контрасты» (музыка Р. Шедрина, постановка В. Елизарьева), который прекрасно станцевали и убедительно сыграли О. Павлова и Д. Брянцев.

«Франческа да Римини» на музыку П. И. Чайковского в постановке Ю. Жданова занимает одно из отличнейших мест в программе. Балетмейстер решает спектакль как дуэт влюбленных сердец, безоглядно ищащихся навстречу счастью. Лишь временами

этот диалог Франчески и Паоло прерывается мыслями Данте или алыми восклицаниями Джотто. Пульсирующий, жаркий ритм музыки передан балетмейстером в сложном и трудном, прихотливо меняющемся рисунке танца. О. Павлова, Франческа и Д. Брянцев — Паоло привольно живут в стихии изобретательной хореографии: от светлого, детского беспечного счастья и радости первого приваивания до трагического прозрения и гибели...

Многообразие поиска вот, на наш взгляд, отличительная черта молодого коллектива. Верно: на пути активного, творческого поиска неизбежны просчеты, недержки, неудачи. Коллектив «Классического балета» прекрасно понимает это. Со временем будет крепнуть техника танцовщиков, будет расти их актерское мастерство. Сейчас есть главное: понимание того, что дорогу осилит идущий, стремление работать, искать и находить.

Н. ВАСИЛЬЕВ.