

* 4 ИЮН 1970

г. Москва

Газета №

**через
рубежи
и страны**



Так оценили бразильские критики выступления «Молодого балета» (руководитель И. А. Монсеев), которые начались в Муниципальном театре Рио-де-Жанейро.

«Молодой балет, и какое зрелое искусство!», — с этими словами обратился ко мне сидевший рядом пожилой бразилец. Вначале он сидел спокойно, потом стал аплодировать, а в конце — вместе со всеми

зрителями скандировать: «браво!» «бис!» Муниципальный театр, — а это в Рио бывает очень редко, — был полон до отказа в день премьеры советских артистов. И несмотря на то, что, как известно, премьеру обычно отдают «серьезной» публике — дипломатическим представителям, городским властям и критикам, зрители не устояли, и зал уже после первого номера — «Большое классическое па» на музыку Адана, — взорвался овациями. И так продолжалось почти три часа!

«ЭТО ПРЕКРАСНО!»

«Переполненный Муниципальный театр, — писала крупнейшая бразильская газета «Жорнал до Бразил», — с энтузиазмом аплодировал Молодому балету, начиная с самого первого номера».

«Вальс» в постановке В. Вайнонена на музыку Мошковского был повторно исполнен на бис Е. Черкасской и М. Тихомирновым. Зрители тепло встретили фрагменты из балета «Спартак» А. Хачатуряна. «Па де де» из балета «Дон Кихот» — этот номер, блестяще исполненный

Ай-Гюль Гайсиной и А. Годуновым, буквально покорила зрителей. И пресса, и публика бурно реагировали на такие номера, как «Пикник» (постановка И. Монсеева на народные мелодии) и «Волк и овечка». «Молодцы!» — такими криками провожали со сцены жители Рио советских артистов.

П. БОГАТЫРЕВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.