

г. Москва

от 1-8 СЕН 1969  
Газета

## из гальных странствий

**НЕДАВНО** из большой гастрольной поездки возвратился в Москву коллектив «Молодого балета».

Почти четыре месяца «младенец», которому всего два года, выступал в Австралии, Новой Зеландии и в Сингапуре. Это был серьезный экзамен на мастерство и зрелость. И экзамен был выдержан с честью. Коллектив под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. А. Моисеева впервые посетил «пятый континент» — Сидней, Канберру, Мельбурн, Аделаиду, Перт, Окленд, Брисбейн. «Русские чародеи», как называли здесь советских танцоров, прошли все дороги к сердцам далеких зрителей. За 108 дней — 115 концертов, на которых побывало более 150 тысяч человек! До этого в Австралии не однажды гастролировали балетные труппы из Советского Союза. И тем не менее интерес к гастроллям «Молодого балета» был огромным. «Русские продемонстрировали прогресс в современном классическом танце как в известных номерах, так и в новых произведениях», — писала газета «Канберра таймс» на следующий день после премьеры.

«Основу ансамбля составляет классическая балетная труппа, руководимая Игорем Моисеевым, который собрал высокообразованных танцовщиков из различных балетных школ. Более половины программы состоит из совершенно новых работ — блестящих новелл. Игорь Моисеев показал себя в них как великолепный постановщик и настоящий артист». («Дейли телеграф», Сидней).

Ключ к успеху — прочная основа классического танца и яркая новизна, полск, движение. Именно так оценивает критик Джозеффри Хаттов выступления «Молодого балета». Он начинает свою статью с признания русской школы балета вообще. Но, добавляет он, на этот раз «было еще что-то». «Это «что-то» — новый репертуар, новый как по содержанию, так, и по стилю».

Действительно, программа гастролей была построена так, что давала представление и о традиционном классическом танце, и о новых современных поисках в хореографии. Достаточно назвать хотя бы несколько вещей — «Поэзия чувств», «Вечный огонь», «Ликники», «Побег» и все это в сочетании с классическим па-де-де из «Щелкунчика», «Дон Кихота» и многое, многое другое — всего 19 различных произведений. И каждое из них было пристально и подробно разобрано критиками. Поэтому ограничимся выдержками. Вот, например, что писала по поводу гастролей известный австралийский критик, хореограф и этнограф (кстати, почетный член жюри Международного конкурса балета имени П. И. Чайковского в Москве) Бет Дин:

«...40 звезд русского балета, продемонстрировав исключительную преданность своему искусству, доказали, что они могут не только развлекать, но и вызывать к глубинам души. Моисеев является одним из немногих хореографов современности. Он похищает и драму, и захватительный юмор.

В своем танце «Побег», рассказывающем драматическую историю побега узников, завершающегося их смертью, он умеет так реально развернуть действие, что забываешь, будто это происходит на сцене. Например, в «Ликнике» господствует искристый юмор. А в «Битве гладиаторов» вновь в полную силу звучит моисеевская драма».

Рецензенты отмечают великолепный ансамбль, который достигнут, несмотря на то, что коллектив составлен из представителей разных школ и городов Советского Союза.

«Снова безухоризонная техника и подготовка русской школы свер-

кали в каждом номере». (Газета «Эдвертайзер»). «Несмотря на молодость танцоров, ансамбль отлично подготовлен и высокопрофессионален». («Сити пикториал»). «Под руководством Игоря Моисеева насыщенная талантами труппа русского классического балета показала представление, которое мы будем помнить долгое время». («Ньюс»).

Публика и критики сделали немало открытий среди исполнителей, большинство которых здесь впервые. Мастерство в сочетании с юношеским обаянием не оставило никого равнодушным.

«Танцовщица необычайной тонкости Гюзель Апаева», по дружному признанию критиков, «навсегда пленяла тысячи сердец». Эпитеты, которыми характеризуются выступления каждого солиста, столько, что их можно было бы издать отдельным буклетом. Их удостоились в особенности Т. Хьирм, Э. Еркина, А. Гайсока, А. Годунов, В. Соболева, А. Филипов, В. Грестер, Г. Делюкина, Б. Рюми, Г. Востриков и другие.

Вообще советская труппа была в

# РУССКИЕ ЧАРОДЕИ



центре внимания не только одних балетоманов. Газеты писали обо всем — о системе образования в Советском Союзе, о режиме танцора, о привычках, вкусах нашей артистической молодежи вплоть до самых мельчайших подробностей.

Гастроли превратились в плодотворный обмен опытом. Руководителей, педагогов, артистов, буквально разрывали на части: они давали показательные уроки, рассказывали корреспондентам о «секретах» мастерства. А кроме всего прочего, во время гастролей, как всегда, шла ежедневная, напряженная работа: репетиции — концерты, концерты — репетиции.

И результат превзошел все ожидания.

— О том, как нас приняли зрители далекого континента, рассказывают рецензии, — отвечает нашему корреспонденту И. А. Моисеев. — Мне кажется, что ансамбль выдержал «боевое крещение». Интересны были встречи с деятелями хореографии Австралии. Мы посещали их спектакли, и по просьбе Австралийского балета, я сделал для их коллектива постановку номера «Последнее видение», которая включена в репертуар этого театра.

Итак, «австралийское» лето прошло. Чем же сейчас заняты артисты «Молодого балета»?

— Сейчас перед нами стоит задача дальнейшего расширения репертуара, — продолжает И. А. Моисеев, — в котором бы нашли отражение новые проблемы, которые еще не затрагивались в классическом балете. Речь идет о новых темах и формах в плане нашего понимания реалистического искусства. Для этого мы подбираем музыкальный материал из произведений молодых советских композиторов. Главная тенденция развития молодой труппы — создание яркого и неповторимого по индивидуальности репертуара.

А. ИВАНОВА.