

# «МОЛОДОЙ БАЛЕТ» У СЕБЯ ДОМА

СЕГОДНЯ в большом репетиционном зале — «пераншлаг»: вдоль зеркала — целая шеренга стульев для публики. Артисты «Молодого балета» пришли посмотреть своих товарищей в новых сочинениях, созданных для коллектива Олегом Виноградовым. Ассистент балетмейстера, танцовщица Ленинградского академического театра имени Кирова, Елена Виноградова заметно волнуется. Какими окажутся результаты длительной напряженной работы? Выдержат ли исполнители огромного задания, передадут ли драгоценные знания и секрет, каким оваяно па-де-де на музыку Кабалевского.

Сам Дмитрий Борисович пришел на сдачу и смотрит номер с явным удовольствием и интересом. Сначала выходят Саша Годунов с Ай-Гуль Хасидой, потом Саша Филиппов с Галей Дедюхиной. Разные индивидуальные, они совсем по-разному воспринимают и интерпретируют светлое, оптимистическое аллегро из Концерта для скрипки с оркестром.

В планах Виноградова — ориентация на музыку всегда чуждого Кабалевского, то, что мы видим сейчас, — торжественный и динамичный финал, который увенчает еще две части — неторопливое, напевное

адажио и озорное комедийное рондо.

А в планах Кабалевского — дальнейшее сотрудничество с Виноградовым, композитор увлечен эскизами многоактного балета о нашей молодежи «Поединок». Надо сказать, что Олег — среди немногих балетмейстеров, проявляющих острый, все нарастающий интерес к современной теме, к музыке современных советских композиторов. Недавно и на нынешней сдаче был показан лирический дуэт из балета Мухоморова «Горняки». В дуэте на сдаче присутствовал композитор Владимир Власов, автор балета «Асель», поставленного Виноградовым в Большом театре. В общем тут были налицо все живые, многосторонние контакты балетмейстера с композиторами — контакты, направленные к трудной и важной цели воссоздания современности на балетной сцене.

Отрадно, что «Молодой балет» активно включился в эту сложную, требующую и художественного риска, и огромных душевных сил работу. Не менее отраден очевидный прогресс исполнителей. Впрочем, следует ли удивляться тому, что недавние «дети» становятся взрослыми артистами, уверенными в себе. Они

на правильном пути к мастерству. Их еще краткие биографии выключают в себя солидную цифру — более двухсот концертов. Половина этих выступлений состоялась весной и летом в городах Австралии и Новой Зеландии. Оттуда привезены объемистые альбомы, заполненные лестными рецензиями, на все лады воспевавшими таланты юных участников ансамбля, мотиву репертуара, разнообразие опытов создателя и художественного руководителя «Молодого балета» Игоря Моисеева.

Молодые — так лаконично оценил выступления своих питомцев в первом зарубежном турне Моисеев.

Молодые — говорит, вспоминая австралийские победы, директор ансамбля Ирина Тихомирнова. Она только что вернулась из Праги, где побывала с визитом перед гастрольями коллектива в Чехословакию.

Да, у себя дома, в Москве, «Молодой балет» пробудет совсем немного: скоро — отъезд в Чехословакию, на весну планируется поездка по странам Латинской Америки. А в ноябре — концерты в Пятигорске, Кироводине, Ростове. Пребывание в Москве до отъезда заполнено работой. Надо постараться ваять

максимум от класса лучшего балетного педагога нашего времени Асафа Михайловича Мессерера. Судя по тому, как похвально на сдаче Дмитрий Брянец, Борис Рюмин, Валерий Храпов, задания Мессерера дают свои положительные результаты. Очень заметен и профессиональный рост солистов, с которыми занимается И. В. Тихомирнова.

Как видите, директор «Молодого балета» ведет и занятия в классе. Опыт балерины, педагога, репетитора щедро передается молодежи.

Жизнь ансамбля насыщена и богата событиями. Завершает постановку одноактного спектакля на музыку Баха Май Мурдмаа. Талантливый хореограф из театра «Эстония» — она работала с «Молодым балетом», когда его участники были еще являлись неопернившимися претендентами; ее вспомнили, полюбили и вот снова пригласили работать в Москву с повзрослевшим и посерьезневшим коллективом.

Идет время. Накопилось и все более разнообразится репертуар. Сегодня можно смело мечтать о том дне, когда каждый даровитый исполнитель будет располагать «личным запасом» номеров — от канонического и нестаряющегося па-де-де

из «Дон-Кихота» до всеобщих джаз-балетов. Залог такой перспективы — и в деятельной работе Виноградова и Мурдмаа. И в том, как воодушевленно, молодо трудится здесь старейший московский балетмейстер Касьян Голейзовский. Репетиции Голейзовского и его ассистента Веры Петровны Васильевой — истинное удовольствие. Удовольствие — от выражения радости и заинтересованности, начерченной на лицах артистов и концертмейстера Ирины Артемько. Удовольствие — от самого процесса отделки номера, проникновения в сокровенную суть и эмоциональный смысл каждой детали. Удовольствие — от ребячески-подвижной и чуткой фантазии балетмейстера, умеющего одной фразой передать свою мысль ясно, отчетливо и увлекательно.

— Ай-Гуль, слушай — в руке у тебя птичка, вот ты раскрываешь руку, и птичка улетела, а ты идешь дальше, но взгляд ослонивши и взглядом летишь за птичкой. А эта птичка — ваше сердце, ваша любовь... И какую мгновенную осмысленность обретает каждый жест и каждое положение лирического танца из «Мимолетностей» по мере того, как продвигается работа. И финал репетиции

Вероника Гретер, сегодня отлично сдавшая две новые партии в отрывке из балета Камлаева и в «Адажио и фуге» Виноградова на музыку Моцарта, благодарит Касьяна Ярославовича. Это «спасибо» не только за соло, так тщательно возобновленное и заново сделанное Голейзовским, но и за те работы, которые, быть может, осуществит в «Молодом балете» хореограф.

Как всегда, он переполнен планами, мечтаниями, самыми неожиданными намерениями.

«Буду ставить еще год», — с хитрой улыбкой говорит Касьян Ярославович. Нет, года для его планов определенно мало. Будем надеяться, что у Голейзовского впереди — годы и годы работы с артистами «Молодого балета».

Скоро из триумфальной поездки Академического ансамбля народного танца по Италии и Швейцарии вернется домой Моисеев. Как всегда, его ждут с нетерпением. Он создаст для своих «младших детей» еще не одно сочинение, излучающее радость жизни и неповторимое обаяние молодости...

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

18 НОЯ 1969

Г. МОСКВА