Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
14 НОЯ 1969
г. Ростов-на-Дону Газета №

Дневник искусств

Молодость танца

Им аплодировали — долго, горячо, благодарно. Их не хотели отпускать со сцены, хотя и понимали, что ребята устали, что у них был, наверное, не только трудный концертный вечер, но и трудный рабочий репетиционный день. Что делать — все мы, зрители, в такие моменты немного эгоистичны...

Я надеюсь, что артисты Государственного хореографического концертного ансамбля Союза ССР, которым руководит народный артист страны, лауреат Ленинской премии Игорь Моисеев, не сочтут это фамильярностью: по годам они действительно еще ребята. Молоды не только они сами: их «Молодому балету» — всего около двух лет. Первый год существования ансамбль посвятил поездкам по Союзу, а затем гастролировал и за рубежом: в Австралии, Новой Зеландии, Сингапуре. Реакция зрителей и публики — восторженная.

Идея создания ансамбля принадлежит Игорю Александровичу Моисееву, а о тщательности подбора солистов свидетельствует уже многонациональность коллектива: в нем есть представители почти всех наших союзных республик. Недавние выпускники хореографических училищ не могли похвастать сценическим опытом, но они принесли с собой обаяние и задор юности, а остальное должна была завершить взыскательность руководителей и повседневная работа. Приятно видны результаты этой взыскательности, этой работы. «Молодой балет» выступает как вполне сложившийся, отлично подобранный ансамбль с уже устоявшимся творческим почерком. Его программа выходит за узкие академические рамки классического балета.

Профессионально уверенно, очень темпераментно танцуют большое классическое па из «Дон Кихота» Айгуль Гайсина и Александр Годунов. Хорошо чувствуя своеобразие музыки Минкуса, они умеют передать это своеобразие и в стремительной, упругой ритмике танца.

Равель, «Дафнис и Хлоя»... Оригинально поставленный фрагмент из этого балета в исполнении Элиты Еркиной и Тита Хярма становится гимном юной целомудренной любви.

Интересен по своему хореографическому замыслу, философскому подтексту танец на музыку Моцарта (Галина Дедюхина, Петр Карагодский, Валерий Храпов). Его символика немного прямолинейна, однако исполнен он очень непосредственно и выразительно.

Сюжетная хореографическая новелла стала, по-видимому, одной из основных «специальностей» ансамбля. Танова и певуче грустная «Поэзия чувств», где блеснули мастерством Гюзель Апанаева, Вероника Грегер, Дмитрий Брянцев, таков и трагичный «Побег» в исполнении того же Брянцева и Геннадия Вострюкова. Но, повторяю, в программе не обойдены и балеты-спектакли. Впечатляют фрагменты из хачатуряновского «Спартака» (Борис Рюмин, Геннадий Востриков, Ольга Павлова, Тит Хярм). А завершает концерт искрящийся звонкой молодой радостью «Пикник» — хореографическая картинка на темы итальянских народных мелодий, в которой выделяется бурный сольный каскад Александра Филиппова.

Названы здесь, разумеется, не все исполнители, не все выступления. Не потому, что «Вода и камень» Прокофьева или поэтичное «Воспоминание» Глиэра выглядели хуже, чем остальное. Просто не хочется слишком подробно рассказывать о том, что многие ростовчане предпочтут увидеть сами.

Остается добавить: это — одна из самых удачных афиш сезона.

М. НЕДЕЛИН.