

В.55.45-45

Праздник театра

„Праздник театра“ карнавал на Берсеневской

Не первой свежести

В Московском театре эстрады прошли отчетные концерты творческой мастерской оригинального жанра Москонцерта. Его устроители назвали этот смотр «Праздничным фейерверком на Берсеневской».

Начнем с того, что называть такую программу фейерверком по меньшей мере нескромно. Мы увидели немало номеров не первой свежести. Среди них — «Музыкант и гном» в многолетнем исполнении Е. и В. Троян, «Эквилибр с вазами» (А. Ван-Тен-Тау); в урезанном виде зрителям преподнесли «Чайную-необычайную» (А. и Ф. Дзержинские). Перечисление номеров такого рода можно было бы продолжить, но есть ли в этом смысл?

В афише театра упомянуто более пятидесяти участников, и хотя выступали не все артисты, отдельные номера оставили приятное впечатление, отличались хорошим вкусом и изяществом исполнения. Были, однако, и огорчения. Вряд ли стоило в качестве «праздничного фейерверка» предлагать зрителям «шутки» Амалка Акопяна, напоминавшие расхожие в свое время анекдоты некоего «радио». В данном случае дебют популярного артиста в новом для него амплуа «разговорника» явно не удался.

И еще одно. Концерт занял три часа. Это утомительно, тем более что чередовались в общем-то похожие друг на друга номера, а некоторые артисты появлялись на сцене дважды. Открытия никакого! Режиссерской выдумки тоже незаметно, если не считать номер «Парад жанров», которым открывались концерты. Чувство меры изменило и режиссеру-постановщику А. Бойко, и художественному руководителю творческой мастерской Москонцерта А. Байнову, и режиссуре Театра эстрады. Они, увы, забыли золотое правило: лучше меньше, да лучше!

Г. БОГОВЕРДЗЕ.
* 3 ОКТ. 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва