

17 ФЕВ 1987

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

Л. Мелниа

«ОГОНЕК» — В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

Театр эстрады забит до отказа. У многих в руках только что вышедший из печати номер журнала «Огонек». Зрители купили его здесь же, в театре, который пригласил редакцию с творческими вечерами — концертами. «Огонек» сегодня популярен. О нём много говорят. И больше хорошего.

В каждом номере печатаются по-хорошему «гвоздевые» материалы, вызывающие ответную реакцию читателей. По названиям публикаций можно судить об их актуальности и необходимости именно сейчас, сегодня: «Маршал Жуков» и «Колбасный мираж», «День на таможне» и «Анатомия касты», «Наша жизнь — не игра. Встреча с Булатом Окуджавой» и «Десять вечеров с Арсением Тарковским», «Госприемка — дела и заботы» и «У Виктора Астафьева на Енисее»... Вот и в седьмом номере опубликован вроде бы сенсационный, но по меркам гласности и правды сегодняшнего дня будничным материалом «Бронированные мундиры» — о непристойных методах в работе петрозаводской милиции. Здесь же и продолжение поэтической антологии «Русская муза XX века».

Свои стихи читает Арсений Тарковский, выступают только что приехавшие с форума «За безыдерный мир, за выживание человечества» Андрей Вознесенский и Булат Окуджава, смешат публику авторы «Огонька» Геннадий Хазанов и Александр Иванов и член редколлегии Юрий Никулин, для гостей Театра эстрады поют Иосиф Кобзон и Евгений Бачурин, свои новые стихи читают Роберт Рождественский и Андрей Дементьев, рассказывает «огоньковские» истории бывший огоньковец Владимир Солоухин...

Такого давно не видели стены театра: вечера идут по четыре часа, и

никто не уходит из зала. Вечера-отчеты, вечера-концерты, вечера — общения с читателями, с публикой. Вопросы, ответы, узнавание, знакомство. Это нужно журналу, это нужно читателям.

Ф. МЕДИН.