

ДОМ, ГДЕ НЕ ВЫЖИЛ МЮЗИКЛ

Театр эстрады – один из самых загадочных в Москве: нечто среднее между драматической сценой, передачей «Аншлаг» и концертным залом «Россия». Во главе этого учреждения стоит один из популярнейших людей страны Геннадий Хазанов. В преддверии нового сезона он созвал журналистов на то, что сам назвал: «то ли пресс-конференция, то ли стресс-конференция».

Мария ЛЬВОВА

В прошлом сезоне Театр эстрады пытался освоить новое для отечественной практики существование в режиме одного названия – здесь обосновался мюзикл «Чикаго». Хазанов вообще рассчитывал на то, что введенные ему стены станут домом, где поселятся мюзиклы. «Но жизнь доказала иллюзорность моих надежд». Для режима «сегодня и ежедневно» в Москве просто не хватило зрителей, а значит, грубо говоря, мюзикл не окупался. Тем не менее, по словам Хазанова, «отрицательный опыт – тоже опыт».

В юбилейном, пятидесятом сезоне театр возвращается к привычному существованию: выступления звезд жанра уровня Петросяна, спектакли собственнотеатра эстрады и различных антреприз, музыкальные концерты.

В ближайшее время состоится сразу две шум-

ных премьеры: проект скандального продюсера и художника Павла Каплевича «Резиновый принц» и спектакль «Смешанные чувства» с Инной Чуриковой и самим Хазановым в главных ролях (по пьесе американца Ричарда Баэра, ставит Леонид Трушкин).

От «Резинового принца» можно, похоже, ждать многого: в главной роли занята поп-дива Лолита Милявская, а пьеса Олега Богаева в оригинале называется «Фаллоимитатор» (Хазанов обещал «остаться в рамках приличий»).

Ставит спектакль один из самых стильных и озорных режиссеров Москвы Нина Чусова. Впрочем, прошлый ее опыт сотрудничества с Каплевичем увенчался дурновкусицей и фактически провалом – это был разрекламированный «Имаго» с Анастасией Вертинской. ■



Встр. мюз. 2003 - 18 сент. - с. 24

ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА