

Эстрада не вещь, а искусство

Век. Москва — 1999 — 17 мая — С. 2

Николай РЫКУНИН,
народный артист России

«О перепрофилировании музыкального Театра эстрады в драматический я узнал, прочитав статью народной артистки России Капитолины Лазаренко «Хазанов сделал нас проститутками» («Экспресс-газета», №12). Вот так раз! Двадцать лет добивались мастера эстрады своего театра в Москве. Необходимо было убедить высокое начальство, что эстрада стоит в одном ряду с другими видами искусства. Помню, как ликовали артисты эстрады, получив свой собственный театр. Сначала на площади Маяковского, а потом в более красивом и добротном помещении на Берсеневской набережной. В день открытия Театра эстрады на Берсеневской состоялся замечательный концерт «Приглашаем Вас на новоселье». В нем участвовали Н. Смирнов-Сокольский, К. Шульженко; И. Козловский, А. Белов, Б. Брунов, Н. Рыкунин, А. Шуров, М. Миронова, А. Менакер, Л. Милов, М. Новицкий, эстрадный оркестр Л. Утесова и другие артисты московских театров и эстрады.

В то время я числился не только артистом, но и режиссером этого театра. Мне довелось поставить вторую программу в новом помещении, она называлась «На карнавале» (авторы Бахов и Костюковский). Это был эстрадный мюзикл, который впервые шел подряд три с половиной месяца без перерыва. В нем были заняты не только

Подписанный председателем Комитета по культуре Москвы Игорем Бугаевым указ о перепрофилировании Театра эстрады в драматический до сих пор не дает покоя маститым мастерам этого вида искусства. Николай Рыкунин (тот самый, который «Шуров-Рыкунин») тоже не смог промолчать и принес в редакцию свое письмо.

артисты эстрады, но и все те, кто имел отношение к музыке и юмору. Главными героями этой программы были Александр Шуров и Николай Рыкунин.

В последние годы Театром эстрады руководил народный артист России Б. С. Брунов. После его смерти артисты эстрады заволновались — кто же возглавит театр? И вот после концерта памяти Бориса Брунова советник Ю. Лужкова по культуре, наш выдающийся и замечательный артист Геннадий Хазанов успокаивает присутствующих словами, что Театр эстрады будет жить, а его руководство будет осуществляться коллегиально, то есть худсоветом, до назначения новой кандидатуры.

Это выступление было принято с пониманием, правда, многие артисты надеялись, что на эту ответственную должность будет назначен Кобзон. Но этого не случилось. А жалы! Театр получил бы новое дыхание. Однако несколько неожиданно и стремительно был назначен Г. Хазанов. Геннадий Хазанов — талантливый артист, но для руководства театром этого недостаточно. Необходимо иметь режиссерские способности, умение понять и определить сверхза-

дачу театра. Повседневно творить, создавать новое, вести воспитательную работу с молодежью, сколачивать вокруг себя авторов, актеров, музыкантов и, помня прошлые заслуги и специфику данного театра, вести его к лучшему.

А что получилось?

Обычная история — новый главный режиссер, придя в театр, ругает все, что было создано его предшественником. При этом не поставив еще ничего лучшего. Что это — зависть или самодурство? Не избежал этой «болезни» и Г. Хазанов. Созданный много лет тому назад оркестр Театра эстрады, сопровождающий все концертные программы, был разогнан за ненужность. Со стен были сняты портреты артистов эстрады прошлых лет. Список можно продолжить. И как результат этих «творческих изысканий» появилась новая идея о перепрофилировании Театра эстрады в драматический. Да в Москве сегодня драматических театров «пруд пруди», а Театр эстрады один.

Я хотел бы обратиться к Г. Хазанову: Геннадий Викторович! Может быть, вы от досады или творческого бессилия решили, что наш театр надо перепрофилировать? Вы хо-

тите сделать драматический театр?! Я лично за все новое, свежее, только ведь у вас нет достаточного образования и опыта для драматического искусства. Может быть, вас подтолкнули на это ваши работы в кино? И вам захотелось стать нашим Луи де Фюнесом или Чарли Чаплиным? Ну и хорошо! Вот себя и «профилируйте», но при чем тут театр. А если, Геннадий Викторович, у вас там ничего не выйдет? А вы при этом уже перепрофилювались? Что ж, снова открывает Театр эстрады? У нас с А. Шуровым в репертуаре были куплеты:

*А коль дела плохие,
Так вывеску меняем!*

Очень похоже, не правда ли? Вы заявляете (цитирую): «Да, я считаю, что эстрада — это придуманная вещь». Геннадий Викторович! Вы своими теоретическими «находками» просто ставите нас в недоумение... И потом Эстрада — не вещь, а высокое искусство, и быть заметным эстрадным мастером удается не многим. Цитирую дальше: «Всегда ненавидел сборные концерты и сейчас рад, что могу поставить точку в их истории. Больше этого не будет!». Вот так раз! Не эти ли «ненавидистые сборные концерты» принесли вам имя, славу, деньги? Кто вас заставлял работать в этой «придуманной вещи», шли бы в драматический театр.

Я только хочу спросить: когда вас увольждали на эту должность, вы руководству города рассказали о том, что ненавидите эстрадные сборные концерты, т. е. ненавидите основу основ эстрады?!»