

Хазанов сделал из Театра эстрады кулинарный техникум

Свой 45-й сезон московский театр проводит в скандалах



Геннадий Хазанов теперь сам заказывает музыку.

Дирижер оркестра Московского Театра эстрады Михаил Найдин не может больше смотреть свой любимый мультфильм про популара Кешу. Не может, и все. Слишком нехорошие ассоциации возникают у него, когда он вспоминает про Геннадия Хазанова. Причина проста: главу Театра эстрады Геннадия Викторовича уже почти полгода не покидает мысль разогнать оркестр. Краткая справка: оркестр Театра эстрады — единственный творческий коллектив театра, нынешний сезон и для театра, и для его оркестра — юбилейный, сорок пятый. По уставу статус Театра эстрады — Московский государственный МУЗЫКАЛЬНЫЙ.

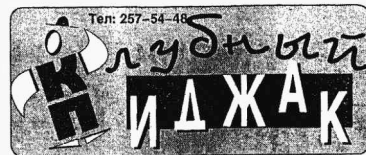
Попавшая Геннадий Хазанов давал пресс-конференцию, на которой подтвердил: да, оркестру театр не нужен. А еще он убыточен, поскольку не способен привлечь полный зал. Правда, чуть позже (и по другому поводу) Геннадий Викторович признался, что и сам он иногда полные залы не собирает, да и у таких артистов, как Роман Карцев, иногда не бывает аншлагов. Другая фраза по поводу оркестра была сказана в интервью одной из московских газет: «Вместо неработающих я возьму людей дельных и работающих. Бездельники не должны получать деньги. Конечно, музыканты в оркестре — не такие изнеженные и раскрученные люди, как Геннадий Викторович. Но их точка зрения тоже имеет право на существование».

Историческое отступление
В театр эстрады Геннадий Хазанов пришел в начале ноября 1997-го, через несколько дней после смерти Бориса Брунова. По словам людей из театра, это было абсолютно неожиданным. Сами «эстрадошники» обсуждали тогда совсем другой вариант: где-то полгода проработать совсем без художественного руководства, а память о Брунове в немеханических был проект почетного попечительского совета из наи-

более известных деятелей эстрады, который бы и решил, что и как должно быть в театре. Но Хазанов встретился с Юрием Лужковым и попросил мэра доверить ему пустующее место. На первом же собрании труппы новый руководитель сказал ошеломляющую фразу (цитируя из протокола): «Я знаю, вы не хотели меня сюда, потому что я еврей. Имя мое записано: коллектив театра почти целиком состоит из представителей именно еврейской национальности».

В дальнейшем в многочисленных интервью Геннадий Хазанов неоднократно подчеркивал: он хочет в корне изменить театр и превратить его в русское «Лидо». Еще в «Эстраде» должны были стать драматические спектакли, проводиться творческие вечера, и так далее. И действительно: за год показаны две премьеры антрепризы Михаила Козакова (которые — увы! — тоже не собрали полного зала), а недавно сам Хазанов вышел на сцену в спектакле Леонида Трушкина «Жизнь с дураком». Следующей работой Хазанова станет роль в «Там же, тогда же» опять-таки Леонида Трушкина (ранее ее играл Константин Райкин).

Слухи о «новой метле»
В театре Геннадия Викторовича не слишком любят. Может, потому, что старожилы



Хазанов сделал из Театра эстрады кулинарный техникум

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

И теперь все, что делал Борис Сергеевич, считается плохо. Столетие Смирнова-Сокольского — основателя театра — он проводить отказался. А вечер памяти Брунова проходил в Концертном зале «Россия».

Скрипка не нужна!

История отношений оркестра и Геннадия Хазанова смущает своей нелогичностью. Ощущение, что действует здесь лишь один принцип — «ну не нравятся ли мне». На самом первом собрании в ноябре прошлого года Хазанов сказал, что оркестр театр не нужен и что он будет много работать. Но потом Хазанов все реже и реже вставал оркестр в концерты. Последний концерт оркестра был 16 сентября на открытии нынешнего, юбилейного сезона Театра эстрады. На сцену — открывать сезон — Хазанов не вышел, а перед концертом собрал труппу и в первый раз сказал: театру оркестр не нужен.

С тех пор в планах Театра эстрады оркестру уже не упоминался. 4 декабря Хазанов неожиданно распорядился Хазанова: «С целью экономии бюджетных средств провести сокращение численности работников, занимающих должность в оркестре театр. Но ирием-то мы гораздо более сложные джазовые вещи! Да и не только джазовые — вот

Роберт и Лоретти гастролировали именно с нашим оркестром. А вообще-то Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал запарываться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем... Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал запарываться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем... Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал запарываться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем...



Геннадий Хазанов 10 лет назад, на сцене Театра эстрады.

этого ему нужно было держать в театре оркестр. Но ирием-то мы гораздо более сложные джазовые вещи! Да и не только джазовые — вот Роберт и Лоретти гастролировали именно с нашим оркестром. А вообще-то Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал запарываться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем... Хазанов сказал, что ему в театре никто не нужен. Он перестал запарываться с главным машинистом сцены, сказал, что мы тут совсем...

Бендер, такая сумма не спасет ни отца русской демократии, ни пресловутые «бюджетные средства».

Слово «экономия» из уст Хазанова тоже воспринимается как нелогичное. Уже сделан ремонт личного хазановского кабинета, для которого подобрана новая мебель, уже куплен джип и так далее. В то же время в остальных помещениях театра никаких улучшений не наблюдается: они все в том же чудовищном состоянии, как и тогда, когда об этом говорил сам Хазанов на своей первой пресс-конференции.

Русское «Лидо» из Театра эстрады не вышло, и будет или нет разогнанный оркестр — от этого появления «Лидо» не зависит. Хотя уж в мюзик-холле, а «Лидо» — это именно мюзик-холл, сыграный джазбенд был пригласен.

И еще: поскольку исторически сложилось, что оркестр — единственный творческий коллектив театра (раньше был еще балет, но его разогнали уже давно), то именно его наличие делает «Эстраду» больше, чем прокатной площадкой. А прокатная площадка и театр — разные вещи. Особенно сильно они различаются в глазах нелюбимого инспектора. У такой бюджетной организации, как театр, есть определенные налоговые льготы. На аренду помещений и коммунальные услуги, например. Аренда шла в Москве дороговато, коммерческая услуга — если театр будет заниматься только предоставлением таких услуг, может, ли он вообще рассчитывать на те «бюджетные средства», которые Хазанов привычно экономит?

Поводом конфликта остается в стадии записания музыканты написали письмо и местком и попросили соотнести компенсацию по трудовым спорам. В случае если увольнение состоится, музыканты готовы пойти в суд.

Экономия должна быть экономной
Сегодня самый высокий оклад в оркестре — 405 рублей. 16 уволенных человек — это в лучшем случае экономия 6480 рублей. По нынешнему курсу это равно примерно тремстам долларам. Как сказал бы тот же Остап

Валентина ЛЮБОВА.
Фото из книги «ТЕАТР ЭСТРАДЫ».