

В сорок лет ОН МОЛОДО ВЫГЛЯДИТ



Московскому Государственному театру эстрады скоро исполнится 40 лет. Когда-то театр был уникальным среди многолетней семьи драматических и музыкальных театров столицы, сейчас же он с полным правом может считать себя прародителем многих театров-студий с эстрадным уклоном, не говоря уже о престижных площадках Олимпийской деревни и концертного зала «Россия».

Мы попросили художественного руководителя театра народного артиста России Бориса Сергеевича Брукуха провести небольшую экскурсию по афише театра от его начала до наших дней.

— Создателем нашего театра и его первым художественным руководителем был известный артист и автор эстрадных монологов Николай Лавлович Смирнов-Сокольский. Ведущий мастер чтедов, член Союза писателей СССР, защедный книжник — собрал почти все прижизненные издания А. С. Пушкина; рукописи всех книг «О прижизненных изданиях А. С. Пушкина» завершил незадолго до смерти.

Молодой театр получил здание на площади Маяковского, в доме, где когда-то был ресторан «Альбадор». Открылся он 5 июня 1954 года эстрадным спектаклем «Его день рождения». Авторами сценария и руководителем постановки был Смирнов-Сокольский. В спектакле были заняты: М. Миронова, А. Менакер, Л. Миров, М. Новицкий, М. Гаркави, Г. Аудини, И. Набаков, Р. Каламачев, Л. Птичкин, сестры Шмелевы, братья Востокиские...

— Стационарный театр предполагает труппу?

— Мы первый театр в стране, использующий практику театров на Бродвее. Постоянной труппы не предполагалось. Программы и спектакли создавались силами артистов Всероссийского концертного объединения и Мосэстрады. В них участвовали также артисты союзных республик и зарубежные гастролеры. Это были радостные для москвичей встречи с Ленинградским театром миниатюр под руководством А. Райкина, музыкальными коллективами под

руководством А. Утесова, О. Лундстрема, Б. Ренского, Э. Рознера, замечательными мастерами эстрады из Киева Ю. Тимошенко и Е. Березинным. На нашей сцене начал свою жизнь театр двух актеров — Марии Мироновой и Александра Менакера.

— А когда театр переехал на Бородинскую набережную?

— 18 февраля 1961 года. Это здание, что мы сейчас занимаем, было клубом Управления делами Совета Министров. 33 года назад театр открывался эстрадной программой «Приглашаем на новоселье». Мы вели ее вместе с молодым и красивым Эмилем Радовым. В программе были заняты замечательные артисты: К. Шульженко, И. Козловский, М. Миронова, А. Менакер, Р. Зеленаев, А. Беллов, А. Шуров, Н. Рыжунин. Многие из них уже нет в живых, и нам очень хочется сохранить их светлые имена в людской памяти. В нашей афише есть постоянный цикл «Негаснущие звезды эстрады».

— Какие еще циклы постоянно прописаны в вашей афише?

— Многие циклы живут годами: «Парад веселых мужичков», «Смешные истории в актерской курилке», «Эстрадный серпантин», программатор «Татьяна, помнишь дни золотые...». Одни из перемыч вернулись на сцене к такой замечательной форме нестояния артиста, как бенефис. 10 лет назад Эдвард Радзинский отдал нам в те-

атр свою пьесу «Женщина с цветком и окнами на север», первую из его цикла пьес актерского бенефиса. Главную роль в этом спектакле играла Татьяна Дороница. К 40-летию Победы на нашей сцене был поставлен спектакль-бенефис для Эмины Быстрицкой. Это был «Случайный вальс» по документальной повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

сторонники, а чувство юмора огромным, чтобы не попасть в смешное положение, в если все же попал, достойно из него выбраться.

— При разгуле рыночных отношений, когда главная задача и главная ставка на эстраде делается на звезду, как быть молодым, еще безымянным?

— Театр эстрады всегда с



Афанасий Белов

Сегодня среди участников наших программ такие мастера театра, как Е. Симонов, В. Шаляпин, В. Носик, Л. Дворов, Е. Весник, С. Юрский, А. Калинин, С. Гердт.

— Афиша нашего театра говорит о том, что разглагольствитель жанр у нас в большой чести.

— Слово в афише нашего театра занимает одно из первых мест: у нас работают такие звезды, как Клара Новикова, Геннадий Хазанов, Евгений Петросян, Ефим Шифрин.

— Сколько художественных руководителей сменялось за четверть десятилетия?

— Н. Смирнов-Сокольский умер в 1962 году. После него в разное время театр возглавляли режиссеры П. Васильев, А. Тутушкин, И. Шаров, П. Конников. В 1983 году пришел я.

— И эта должность не помешала вашей актерской работе?

— Конечно, нет. Я остался действующим конференсье, преподавателем в ГИТИСе и режиссером постановочных.

— Вам не кажется, что профессия конференсье на эстраде сейчас на грани ухода в историю?

— Эта тема уже не раз обсуждалась... Я отдал эстраде жизнь, наблюдал жанр в разных его ипостасях и с полной ответственностью заявляю: роль конференсье в эстрадном концерте осталась прежняя. Он хозяин сцены, артист-профессор, владеющий названными режиссурой, импровизатор и артист. Его знания должны быть разно-

радостно приветствует молодость. На нашей сцене происходят конкурсы, смотри, фестивали, отчетные концерты. Это уже стало нашей традицией. Когда-то именно на этой сцене делали свои первые шаги такие звезды, как Пугачева, Ротару, Леонтьев, Петросян, Хазанов, Серов... потом Саруханов, Киркоров, Семенов, Отстав, Привиня... У нас состоялись первые сольные концерты Газманова, Новикова, Пенкина и совсем молодых Наджиева и Юлиана.

— Как вы будете отмечать свой юбилей?

— Весь этот сезон мы объявляем юбилейным, даже на нашей афише появились годные 40-й сезон. Ударным будет март. 29 марта состоится юбилейное гала-представление. В этом же месяце у нас будет сниматься телепередача «Под знаком Зодиака», посвященная нашему театру. Планируем мы и выезд с нашей юбилейной программой в Дом кино, и приезд гостей — артистов эстрады из других городов к нам со своими программами. В праздники театра примут участие старшие мастера нашего жанра, отдавшие ему жизнь, сдержанные звезды эстрады — Ардула, Гаврилов, погромов — Ардула и молодежь, для которой Театр эстрады всегда был добрым домом.

Когда-то драматург Виктор Славкин дал своей пьесе такое радующее слух название «Мне 40 лет, но я молодо выгляжу». Мы можем сказать с себе то же.

Галина ЗАМКОВЦА

тумба «ВК»



Юрий Тимошенко и Ефим Березин