

Задание редакции сделать обзор нынешнего эстрадного сезона в Москве в первый момент не показалось мне сложным. Но тут же поняла, что ошибалась. Прежде всего встал вопрос: как трактовать сейчас понятие «эстрадный сезон»?

ЛЮБИТЕЛИ эстрады согласятся со мной, что в былые времена самый сногшибательный фейерверк эстрадной жизни приходился на лето и первый осенний месяц. Для артиста или коллектива считалось престижным выступить в это время на московской площадке. Благо, их было достаточно, самых популярных, самых посещаемых: «Эрмитаж», Летний театр в саду им. Баумана, Летний театр в парке «Сокольники» (там еще очень любил петь знаменитый Аркадий Погодин, исполнявший репертуар В. Козина). А открытая, но очень популярная эстрада в парке ЦСАИ

было совсем. «Звезды» наши, как оказалось, предпочитают в этот период концертничать в теплых краях. Все, что может выехать в круизы, обслуживая творчеством досуг наших бизнесменов, конечно же, не упускает этой возможности. Как бы филиалом нашей эстрады стал Израиль. Там почему-то очень любят наших сатириков... Может, они помогают нашим бывшим соотечественникам избавиться от ностальгии?

Итак, разговора о летнем эстрадном сезоне — девяносто второго года не получится. Тогда, может быть, осень?... Просматривая репертуарные планы концертных пло-

щадок, нельзя было не прийти к выводу: наша суровая жизнь внесла свои коррективы в эстрадную работу.

Самая престижная сцена — Государственный Центральный концертный зал. Здесь некогда проходили грандиозные эстрадные пиршества. На его сцене был рожден такой чудо-спектакль, как «Джордано» (с Валерием Леонтьевым в главной роли). Осенью всю свою творческую работу он ограничил тремя вечерами — Ж. Бичевской, М. Магомаева и С. Пенкина. В остальное же время этот концертный зал был отдан ночному клубу и бесчисленным презентациям.

...Пенкин — звезда новая. Пробыться на большую эстраду ему было нелегко, и то, что сегодня он поет на сцене «России», дорогого стоит. Так что, тоскуя о прежней эстраде, нельзя сегодня не вспомнить и о запретах, об оскорбительной цензуре, запрещавшей все, что не вменялось в дозволенные рамки. Этот певец, конечно же, в привычные рамки не вменялся. Он мог появиться на официальной эстраде только сейчас, мог получить сольный концерт на подмошку близ Кремля.

Ныне Сергея Пенкина с полным

правом можно назвать лидером молодых знаменитостей. Его выступление на сцене «России» и экзотическим нарядом, и манерой вести себя еще раз подтвердило титул дарованного артисту, — Мистер экстравагантность.

По-разному можно воспринимать этого певца и его игру на сцене (я имею в виду его костюм и поведение). Ведь это составные его спектакля. Но, думается, волшебный его голос, голос огромного диапазона на всех действует. И еще: в наш век «фанеры» Пенкин один из немногих поет, как говорят, живую.

Концертный зал Олимпийской деревни озаменовал сезон выступлениями группы «Машина времени». Поклонники рока помнят митарства «Машины» до 1985 года. Концерты этой группы запреще-

лись, устроители их наказывались очень сурово. И можно только порадоваться тому, что сегодня эти запреты канули в Лету. На концертах в «Олимпийском» поклонники Андрея Макаревича и его музыкантов имели удовольствие после долгого времени увидеть и услышать их вместе (т. е. нынешний состав «Машины») — один из ее первых составов и, как утверждают знатоки, самый лучший. Выступление музыкантов еще раз подтвердило, что эта группа является лидером отечественного рока, а Андрей Макаревич — признанным интеллектуалом этого направления в музыке.

Было бы несправедливым не упомянуть, что в начале осени в столице на гастролях побывали Т. Гвардцители из Тбилиси, артисты из Северной Осетии, О. Жигалкина из Киева.

Особенно интересной, на мой взгляд, стала встреча с артистами из Самары. Приезд целого театра на гастроли в столицу — дело дорогое и рискованное. «Бенефис» из Самары — театр молодой. Его руководитель и главный исполнитель Александр Герасимов объяснил мне, что главную ставку в своих творческих поисках они сделали на юмор, поняв, как устали от поли-

тизированной сатиры люди. Коллектив этот не имеет спонсора, ни от кого не зависит и, работая на аншлагах, бывал уже в Киеве, Сочи, Одессе, Баку, а затем добрался до Москвы.

— В наше время, — сказала я Герасимову, — надо быть настоящим фокусником, чтобы создать театр, да еще возить его по гастролям.

— А я и есть фокусник, — ответил он, — я учился этому в Киевском эстрадно-цирковом училище, которое окончил, правда, как вокалист.

Московский государственный театр эстрады долгое время держит традиции. Сейчас, уступая требованиям жизни, тоже ищет и находит новые творческие — финансовые ходы. Один из них — постоянное партнерство. Так, 13-го и 14-го числа каждого месяца здесь отдано программе «Рок-н-ролл ТВ». Это концерты-съемки. У этой программы есть своя задача: показать молодым людям, что кроме хип-хопа, рэпа, металла и хай-энерджи существует и другая музыка, уровень которой определяется мастерством исполнителей, а не их имиджем.

Создатели этой программы — музыкант Андрей Харченко и журналист Андрей Киселев, репортер некогда популярной «Экспресс-камеры». Оба Андрея являются ведущими этой программы. По их признанию, свою задачу они видят в том, чтобы рок-н-ролл трактовать не просто как музыку, а как универсальный язык общения между людьми.

И напоследок. В театре на Берсеневской состоялся концерт Жени Шевченко — исполнительницы цыганских романсов из США. «ВМ» уже писала о ней. Я хочу сказать, что впервые Жень Шевченко на родной земле выступила на открытии клуба ромаса «Белая акция». Создание этого клуба — одно из событий нашей эстрадной жизни. Организовали его Наталия Чтаринская и Борис Рошин по типу европейских клубов, созданных для общения.

В планах клуба — ежемесячные собрания любителей романса. Приютит сей культурный очаг Камерный театр кукол, занимавший помещение бывшего Краснопресненского исполкома в Шмитовском проезде. Так что, как видите, в зиму мы вступили не с такими уж печальными итогами.

Галина ЗАМКОВЕЦ.

А «ЗВЕЗДЫ» ЛЮБЯТ ТЕПЛЫЕ КРАЯ

Знатоки помнят, с каким успехом там проходили выступления Дюка Эллингтона, оркестра из США «Голубая рапсодия». Можно назвать еще несколько площадок, активно функционировавших в летний период, только что зря тревожить душу: ведь большинство из этих любимых людьми маленьких театриков уничтожено.

А как интересно они работали! Вот передо мной афиша Летнего театра «Эрмитаж» за июль 1956 года. На что тогда ходили? Вернее, на кого? В афише Леонид Осипович Утесов в новой эстрадной программе «Только для друзей», премьеры сатирического обозрения «Ее записная книжка» ансамбля пародии и шутки «Синяя птичка», гастролеры из Польши «Голубой джаз» и из Венгрии эстрадный театр «Вечером в Будапеште», Ленинградский театр миниатюр Аркадия Исааковича Райкина... А в «Вечере балета» блистали М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Лапура, Ю. Кондратьев и другие «звезды»... И это только часть летних афишных названий эстрадного «Эрмитажа»...

Но вернемся в свой 92-й год... Летом эстрадная жизнь Москвы была очень тихой, ее как будто и не